

«Колыбельная для мужчин»

Один из старейших кинорежиссеров студии имени М. Горького народный артист РСФСР И. Лукинский вместе с молодым режиссером В. Златоустовским работает сейчас над новым художественным фильмом «Колыбельная для мужчин». Сценарий написан Юрием Яковлевым по его рассказу «Девушка из Бреста».

Героиня фильма Клавдия Ивановна Санина шестнадцатилетней девушкой ушла на фронт, была тяжело ранена. И вот спустя много лет ранение дало себя знать — Клавдия Ивановна потеряла зрение. И случилось это именно тогда, когда она осталась вдовой — муж, с которым бок о бок прошла всю войну, умер от старых ран. Жизнь была бы ей в тягость, если бы не сын Николай. Картина расскажет о настоящей дружбе матери и сына, об их духовном родстве.

Роль матери исполняет в фильме актриса Л. Овчинникова. Дебют ее был очень заметным. В 1959 году мы увидели ее одновременно в трех интересных фильмах: «Отчий дом», «Первый день мира», «Солнце светит всем». Особенно запомнилась зрителям из фильма Л. Кулиджанова «Отчий дом» сирота Нюрка, веселая деревенская девчонка. С тех пор у актрисы было много ролей.

В «Колыбельной для мужчин» Овчинниковой предстоит сыграть роль по существу героическую, не чуждую, правда, и элементов мелодрамы. И от того, как сумеет она справиться со своей задачей, зависит в немалой степени судьба будущей картины. Но, ко-

нечно, прежде всего любой фильм определяется его режиссурой. Иван Владимирович Лукинский почти 40 лет работает на студии. Он прошел путь от ассистента режиссера до постановщика, пробовал себя в разных жанрах игрового и документального кино. Но что бы он ни делал, его фильмы всегда имеют четкий адрес: они обращены главным образом к нашей молодежи. Это кинопроизведения о ней и для нее. Не забываются солдат Иван Бровкин, или молодой Фрунзе из фильма «Товарищ Арсений», или пронзительный Анискин из «Деревенского детектива»...

Чем же привлекла режиссера история Клавды Саниной? Иван Владимирович рассказывает:

— Она не выдумана автором. Я познакомился с прообразом нашей героини — Клавдией Ильиничной Шаликовой, живущей теперь во Львове. На войне она тоже была радисткой, тоже была ранена и потом лишилась зрения. Но эта энергичная, жизнерадостная женщина, воспитав прекрасного сына, живет полнокровной жизнью. Встреча с этими людьми произвела на меня огромное впечатление.

Хотелось бы добавить, что сам Лукинский воспитывает молодежь не только с помощью экрана. «Колыбельную для мужчин» снимают два режиссера: рядом с известным мастером стоит фамилия дебютанта — Владимира Златоустовского. Так осуществляется на студии движение наставничества, характерное для нашего времени.

И. ГАНЕЛИНА.

«Сов. Россия» 1986, 25 апреля
N 29