

Сектор газетных и журналов. Вырезки Мосгорсправки НКГ

Мясницкая, 25-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Бакинский Рабочий

Н.С. ОВЧИННИКОВ

(К 10-летию его работы
в БКР)

В текущем театральном сезоне исполнилось 10 лет театрально-художественной работы художника БКР Н. С. Овчинникова.

Первые работы молодого художника сделаны были в стиле конструктивизма, влияние которого сохраняется в творчестве Овчинникова на долгие годы. Но Овчинников взял от конструктивизма наиболее ценные его элементы. Почти все сценические установки Овчинникова отличаются легкостью и быстротой монтировки, удобством для актерской игры и широкими возможностями режиссерского планирования сцен. Таковы, например, спектакли: «На крови», «Чудак», «Ураган» и др.

Но уже в «Чудак», поставленном в 1929 году, Овчинников вводит в спектакль элементы реалистически-живописные, которые в дальнейшем звучат сильнее, способствуя наиболее полному раскрытию социально-политического смысла пьесы и насыщению спектакля эмоциональным содержанием («Враги», «Время, вперед», «Хижина дяди Тома», «Чудесный сплав»).

В последние годы Н. С. Овчинников дал ряд постановок архитектурно-конструктивных по своему внешнему выражению и реалистических по внутренней устремленности. Спектакли последних двух лет свидетельствуют о его высоком театральном-постановочном мастерстве. Лучшими в этом отношении спектаклями являются «Нянь Мстислав Удалой», «Время, вперед», «Враги», «Егор Бульчез» и «Дон Карлос». Сценическая простота и выразительность, учет удобства работы актеров и режиссеров, легкость механизмов, трансформаций, площадки, умение находить выразительные цветовые сочетания—все это характеризует творчество Овчинникова.

У Н. С. Овчинникова мало работ над произведениями классической драматургии. Тем не менее, эти постановки и в особенности «Дон Карлос», несмотря на отдельные недостатки, свидетельствуют о способности художника в единой сценической архитектурной форме раскрыть социальный смысл отраженной в произведении эпохи.

Активное участие в общественной работе театра, в работе по художественному оформлению города в дни революционных празднеств, в самодеятельном искусстве—все это дополняет облик Овчинникова как советского художника.

А. МУДРОВ