

Комплименты Бор. клуб. - 1995 -

13 июля - с. 7.

Уж не раздвоился ли Николай Овчинников?

Так может показаться посетителям
двух выставок оригинального художника

Николай Овчинников закончил художественное училище "Памяти 1905 года", работал театральным декоратором, параллельно участвуя в различных московских выставках. Общие тенденции модернизма как выхода за пределы традиционного искусства начали проявляться в его работах уже в конце 80-х. У Овчинникова нет какого-то четкого стиля или строгой художественной манеры. Он всегда неожидан, изобретателен и способен одновременно создавать совершенно не похожие серии картин. Несколько лет пребывания в Париже не оказали особого влияния на его творчество. Атмосфера парижской жизни лишь помогла раскрепощению художника.

На прошлой неделе в галерее культурного центра "Феникс" состоялось открытие первой за последние два года в России персональной выставки Николая Овчинникова "Dialecture 1". Предыдущая его московская выставка проходила в "Галерее 14", в основном же показы живописи Овчинникова проводятся на Западе: во Франции, Великобритании, Италии. Организаторами "Dialecture 1" стали Французский культурный центр, центр "Феникс" и выступившая в роли мецената сигаретная компания Gitanes.

На выставке представлено шесть "картин-лабиринтов", написанных за последние 1,5-2 года в Москве. В одном и том же художественном пространстве существуют сразу два самостоятельных изображения, одно из которых, как бы раздвигаясь, накладывается на другое. Прямые линии, разбивающие каждую картину на множество

небольших фрагментов, на некоторых полотнах образуют готические лабиринты. Первую картину художник рисует в теплых коричневых тонах, в манере европейских художников XVII-XVIII веков, вторую — в холодных голубовато-серых, напоминающих палитру западных пейзажистов прошлого века.

Техника эта сложна тем, что художник до последнего момента (а работа над одной картиной продолжается 1,5-2 месяца) видит свое произведение лишь по частям, и результат для него может стать почти таким же сюрпризом, как и для других. Сам он сравнивает свои работы с прогулкой по музею, после которой у посетителя остается впечатление не от одной конкретной вещи, а общий художественный образ.

Продолжением этой выставки стала другая экспозиция под названием "Dialecture 2" в помещении библиотеки Французского культурного центра. Представленные здесь двенадцать работ художник назвал картина-ми-книгами, и они совершенно не похожи на полотна, выставленные в "Фениксе".

Раскрытая книга прикреплена к холсту. Сквозь пейзажи, беседки, замки, соборы отчетливо проступают строки текста. Тончайшие трещинки, как воздушная паутина, покрывают поверхность, создавая эффект старины.

Открывавший выставку посол Франции в России Пьер Морель назвал творчество Николая Овчинникова многообещающим и непредсказуемым, с чем нельзя не согласиться.

Ольга КАТОРГИНА.