



Роль в бегах

ПЕНА ДНЕЙ
НЕ МЕШАЕТ
ОТКРЫТИЯМ

ХРОНИКА

В Министерстве культуры с выводами не торопились. Ждали официальных документов из Счетной палаты.

ПРИЧИНЫ И ВЫВОДЫ

Причина увольнения — «выводы комиссии Счетной палаты РФ по проверке финансово-хозяйственной деятельности Московской консерватории», о которых рассказывали «Московские новости» (№32, 2000), получив еще в августе рабочие документы. Счетная палата уличила консерваторию в нецелевом использовании бюджетных средств: 831,2 тысячи рублей, выделенные ей в 1999 году на капитальный ремонт, были израсходованы на текущий, причем большая часть — 466,6 тысячи рублей — пошла на ремонт помещений, переданных в аренду коммерческим фирмам, и на оплату работ, за которые уже были получены деньги. Незаконной была признана деятельность учрежденной консерваторией в Швейцарии компании «П.И. Чайковский Консерватория А.Г.», на счет которой в один из цюрихских банков иностранные студенты переводили плату за обучение в Москве. Сомнительной, с точки зрения закона, оказалась сдача в аренду консерваторских помещений. От 2,347 квадратного метра площадей доходы были более чем скромны. Арендаторы на них зарабатывали куда больше. Например, ЗАО «Мир и прогресс» ухитрилось из 503 квадратных метров, за которые он платил 305 — 610 рублей в год за 1 квадратный метр, сдать 479 квадратных метров еще пяти фирмам, но уже по цене 200 долларов за 1 квадратный метр в год. У Счетной палаты вызвало вопрос и создание руководством двух благотворительных фондов и одного ООО, которые, возможно, и получали доходы, но не для самого учебного заведения. Счетчики удивило также, что зарплата профессор и преподавателей в три раза ниже, чем административно-хозяйственного персонала. Но, как поспешил тогда сказать «МН» ректор Михаил Овчинников, «если Счетная палата и обнаружила недостатки, они легко исправимы».

В Министерстве культуры с выводами не торопились: данные Счетной палаты не комментировали два месяца. Ждали официального заключения. Получив его, министр подписал приказ об увольнении ректора, что он и подтвердил на встрече с коллективом консерватории. По его словам, официальные документы пришли из Счетной палаты 26 сентября, и только с этого дня в течение месяца министерство было вправе принимать решение.

ПРОЩАНИЕ

Во время краткого прощания с коллегами по консерватории, проходившего в Рахманиновском зале за день до того, как там появился министр культуры, Овчинников заявил, что, независимо от результатов переговоров и переписки Минкульта с консерваторией о выводах Счетной палаты, с ним все было решено уже давно, ему даже называли дату приказа. Приказ о своем увольнении Овчинников намерен обжаловать в суде и убежден, что выиграет процесс («У меня хорошие адвокаты»). «Но после того, как меня восстановят в должности, — заключил он, — я подам в отставку, так как не хочу работать с людьми, которые разрушают и калечат русскую культуру». И.о. ректора назначен Александр Соколов,



Большой зал консерватории

АПЛОДИСМЕНТЫ В РАХМАНИНОВСКОМ ЗАЛЕ

Министр культуры Михаил Швыдкой уволил с поста ректора Московской консерватории Михаила Овчинникова

Моск. новости - 2000, - 31.10 - в номере - с. 2

проректор по научной работе, — Овчинников считал его лучшей кандидатурой. Поблагодарив коллектив за работу, бывший ректор покинул консерваторию. Коллеги преподнесли ему скромный букет цветов и проводили аплодисментами.

Вслед за этим слово взял профессор Сергей Кравченко и объявил, что подает заявление об уходе: он не считает возможным работать в обстановке, когда с музыкантами не считаются. «Ну, это вы напрасно, Сергей Иванович!» — зашумели в зале, хотя больше всего собравшихся возмутило именно то, что их не поставили в известность о предстоящем снятии ректора. «Любое отстранение с выборной должнос-

ти надо обосновать», — заявила Наталья Гутман. Общее мнение сводилось к тому, что «нам плюнули в лицо и показали, что мы стадо баранов».

ВСТРЕЧА С МИНИСТРОМ

На другой день коллектив консерватории почти в том же составе и даже с аплодисментами (хотя и не столь продолжительными) встречал в Рахманиновском зале министра культуры и его заместителя Анатолия Рахаева. Рахаев звучным басом, который профессиональная аудитория сразу же оценила, зачитал приказ, в котором были подробно изложены претензии Счетной палаты. «Приказ ни в коей мере не дискредитирует Михаила Алексеевича

ДОСЬЕ «МН»

Михаил Алексеевич ОВЧИННИКОВ

родился в 1949 году. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по классу фортепиано в 1974 году. Профессор, доктор искусствоведения. Был директором издательства «Музыка». Ректор Московской консерватории с 1990 года. В 1996 году единогласно был избран ректором на новый срок.

Овчинникова как музыканта, — считал нужным пояснить министр. — Мы принимали решение по поводу конкретных юридически некорректных действий ректора Овчинникова».

Судьба следующего руководства, заявил Швыдкой, будет решаться «в строго установленном порядке», то есть ректора выбирает консерватория, а утверждает министерство. Оно же как учредитель консерватории может его и снять за административные правонарушения. Швыдкой предложил пересмотреть консерваторский устав, по которому ректор отчитывается перед избирателями раз в пять лет: «В других вузах, менее демократических, чем ваш, эта процедура происходит ежегодно, как и во всех институтах власти». Он признал, что позволил себе некоторую резкость в печати по поводу своей первой встречи с консерваторским коллективом, и попросил не рассматривать это суждение как точку зрения министра. Тем не менее Швыдкой повторил, что его покорило страх, с которым коллектив относится к своему руководству и к министерству, и вспомнил, как впервые оказался в стенах консерватории в 1953 году: «В советские времена блестящая консерваторская профессура была независимой, может быть, и она боялась, но, видимо, хорошо это скрывала». «Мне понятно, — продолжил он, — когда говорят о мизерном жалованье, именно поэтому вузы и получили возможность, которой у них не было при со-



Михаил Овчинников (в центре) на праздновании 125-летия Московской консерватории

Овчинников Михаил

31.10 - 6.11.2000