

«МИРА ТРЕБУЮ Я»

Эти слова звучат в эпилоге недавно изданного вокального цикла ленинградского композитора Е. Овчинникова на стихи молодого автора Е. Гвоздева.

Герои цикла — жители одного из капиталистических городов, простые люди, удел которых — непосильный труд и беспросветная нужда.

В центре нового произведения, названного авторами «Зарубежные зарисовки» — образ бывшего участника войны, инвалида, обреченного на нищенское существование.

Этот образ наиболее удался композитору. В музыкальной характеристике героя умело использованы интонации и ритм, близкие антифашистским песням Ганса Эйслера — автора широко известной песни «Заводы, вставайте!»

Рядом с этим персонажем лирически тепло изображена уличная продавщица цветов. В ее жизнь также ворвалась война — она унесла ее лучшего друга.

Газетчик-мальчишка — на первый взгляд образ традиционный в песне. Но и для него авторы нашли интересную характеристику. Это бойкий,

смекалистый паренек, умудряющийся ловко распространять листовки с призывами к миру и дружбе.

А вот еще один персонаж, типичный для капиталистического города, — уличный певец. Безработица толкнула артиста на тротуар вместо концертной эстрады. Скорбно звучат его слова: «Немало есть песен, чтоб трогать сердца..., а хлеба нет!».

Облик парижской девушки-манекенщицы раскрыт с помощью мотивов в духе французской шансонетки. Но за легкими задорными песенками отчетливо видно отчаяние юного существа, измученного борьбой за кусок хлеба.

Удача песни портовых грузчиков: она полна энергии, оптимизма. Чувствуется, что эти люди способны устоять в поединке с хозяевами жизни.

Вслед за этой песней композитор снова возвращает нас к трагическому миру нищеты и слез (романс «Двое ночью»).

И вот уверенные, призывные звуки эпилога, в котором все герои думают и мечтают о нашей великой стране: «Посмотри нас восток...».

Композитор Евгений Иванович Овчинников — талантливый мастер ин-

струментальной и вокальной музыки. Участник Великой Отечественной вой-

ны, бывший офицер Советской Армии, он один из тех, кто вместе со своими бойцами взбирался на крышу фашистского рейхстага. Нет сомнения, что все пережитое им на фронтах Отечественной войны помогло создать музыкальное произведение, пронизанное горячим протестом против поджигателей нового мирового пожара.

Соавтор композитора — артист Ленгосэстрады Е. Гвоздев еще не имеет большого поэтического опыта, его стихи порой неровны, художественно неравноценны, но они содержательны и искренни.

Все восемь эпизодов «Зарубежных зарисовок» (для сопрано и баритона с аккомпанементом рояля) написаны доступным мелодическим языком, герои цикла охарактеризованы в музыке просто, правдиво, выразительно.

Тема священной борьбы за мир окрыляет многих композиторов на создание сочинений разных жанров. Своим новым вокальным циклом Е. Овчинников вносит свой вклад в дело борьбы за мир.

В. МУЗАЛЕВСКИЙ,

заслуженный деятель искусств,
доктор искусствоведения