

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

20 ОКТ. 1977

г. Тбилиси

Содружество музыки и слова

Недавно в зале Тбилисского Дома офицеров состоялся концерт, привлечший внимание любителей музыки. Солисты: Москондперта—пианистка Гита Атласман и артист Геннадий Овчинников—исполнили композицию «Лунная соната» (автор и режиссер И. Рудь), посвященную жизни и творчеству великого Бетховена.

В композиции, основанной на подлинных событиях из жизни композитора, органично переплелись музыка и слово.

Светлый оптимизм, присущий музыке Бетховена, ее могучий пафос и чуткий лиризм ярко выявила Гита Атласман. Ее пианизму присущи трепетная взволнованность, яркая образность, пе-

вучая фразировка. Девять вариаций в ля мажоре, это юношеское произведение Бетховена, было исполнено пианисткой с клавишинно отточенной легкостью и изяществом. Интересно прозвучала соната с речитативом № 17, в которой так ярко слышен «трепетный человеческий голос», знаменитая «Патетическая» — соната, в которой смена тревожных и радостных ощущений напоминает игру света и тени. Пианистка ярко выявила характерность «Патетической», исполнив ее на едином дыхании.

И в заключение концерта особенно хорошо была исполнена гениальная «Лунная соната».

Яркости впечатления от

исполняемых произведений в равной мере способствовал рассказ Геннадия Овчинникова, прекрасно владеющего мастерством художественного чтения. Ярко и образно рассказывал артист о зарождающейся любви Бетховена к юной Гвичарди, о сомнениях и тоске гения. Рассказ, в котором перемежались исторические факты с бытовыми зарисовками, увлек слушателей, тем самым подготавливая их к слушанию музыки.

Геннадий Овчинников, не раз выступал в подобном жанре. Думается, что содружество музыки и слова получит свое дальнейшее развитие...

Е. БАХТАДЗЕ,
солистка филармонии.