

ЕГО СТИХИЯ— КИНОМУЗЫКА

ЕГО тяготение к крупным, серьезным формам определилось еще в годы студенчества. Первая симфония, написанная тогда, вызвала мгновенную шумную реакцию среди музыкантов и критиков. Мнения высказывались самые крайние. Но все считали бесспорным: в музыку пришел смелый, думающий и ищущий композитор.

О кинематографе он не думал. Даже более. Не считал работу композитора в кино делом достаточно серьезным и интересным. Но прошли годы, и сейчас на экранах идет около десятка картин, музыку к которым написал он, Вячеслав Овчинников. И достаточно назвать широко известные ленты «Иваново детство», «Война и мир», чтобы стало ясно: киномузыка — его призвание.

Шесть лет назад начался на «Мосфильме» титанический труд: экранизация «Войны и мира». От композитора здесь требовалось владение исключительно широким жанровым диапазоном. Мазурки и военные марши, религиозные хоры и полонез, солдатские песни и вальсы. Но самое важное и самое трудное состояло в том, чтобы музыка была «пропитана» Толстым. Овчинникову было тогда 25, и многие к его участию в создании киноэпопеи относились скептически. Сейчас первые две серии фильма уже обошли экраны страны, крупнейшие столицы мира.

Пролог к картине — напряженный, масштабный. Он не просто готовит к восприятию Толстого. Он уже насыщен Толстым, его вечными темами войны и мира, жизни и смерти, добра и зла... Сразу же привлекает внимание и вальс первого бала Наташи, и полонез, и мазурка. Каждый номер написан Овчинниковым ярко, содержит множество находок и тонко вплетается в общую музыкальную канву. В иных местах его музыка — скромный, незаметный труженик, «неслышно» участвующий в кадре, оттеняя,

углубляя, а иногда и «досказывая» то, чего нельзя выразить иными средствами. В других — настоящий диктатор. По ее законам строится все сценическое действие. Под фонограмму часто работают и режиссер, и оператор.

Овчинников — противник доктрин, жестких принципов в киномузыке. Для каждого случая, каждого кадра ищет он свое решение, свои музыкальные средства. Создание партитуры — основной, но не завершающий этап работы для этого композитора: он сам дирижирует оркестром. Сам записывает каждый музыкальный кусок. Стремится к тому, чтобы в фильме все звучало так, как он слышит. С тончайшими оттенками, нюансами. Со всем тем, чего не передать в нотной записи и можно выразить лишь средствами самой музыки при непосредственном контакте с оркестром.

Работа над толстовской эпопеей продолжается. Сейчас записывается на пленку музыка к третьей серии... Но не только этим фильмом был занят композитор эти годы.

К Первой симфонии, которая сейчас, кстати, готовится к изданию, прибавились еще три партитуры. Пока они «отстаиваются», ждут своего часа. Минувшей весной на III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского звучали фортепианные и скрипичные пьесы В. Овчинникова. И имели успех. Они исполнялись молодыми музыкантами с особым удовольствием: есть где блеснуть отточенным мастерством и, главное, что донести до слушателя: все, написанное Овчинниковым, несет в себе глубокое, искреннее чувство.

Нет музыкального жанра, к которому Овчинников был бы равнодушен, в котором не хотел бы сказать своего слова. Мечтает написать оперу. Неравнодушен и к песне. Планов — на долгие годы. И каждодневный труд, взахлеб, до самозабвения.

Валерий САНКОВ.