

КРАСКА ОРКЕСТРА

ПЯТНАДЦАТЬ лет назад в Москве впервые прозвучало сочинение молодого композитора Вячеслава Овчинникова, исполненное его земляками — музыкантами Воронежского симфонического оркестра. Были отмечены тогда несомненная одаренность автора — студента Московской консерватории, его тяготение к яркому оркестровому колориту.

Шли годы. Дарование музыканта крепло и развивалось под руководством профессора С. Богатырева, а позднее (в аспирантуре) — профессора Т. Хренникова.

О вере в большие творческие возможности молодого композитора свидетельствовало предложение напи-

сать музыку к киноэпопее «Война и мир».

Музыка В. Овчинникова вошла в художественно-образный строй замечательного произведения киноискусства. За эту и другие работы для кино — В. Овчинниковым написана также музыка к фильмам «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Первый учитель», «Дворянское гнездо», «Это сладкое слово — свобода» — молодой композитор был удостоен высокой правительственной награды

— ордена Трудового Красного Знамени. В. Овчинниковым также создан ряд интересных симфонических и вокально-симфонических сочинений.

Некоторые из них прозвучали недавно в авторском концерте композитора, состоявшемся в Большом зале консерватории. Впервые под управлением автора была исполнена сюита из музыки к киноэпопее «Война и мир» (исполнитель — Большой симфонический оркестр Все-

союзного радио и Центрального телевидения). Сюита привлекает масштабностью, контрастностью музыкальных образов.

Оригинальность оркестрового мышления композитора, творчески продолжающего традиции русской классики, проявилась и в его колоритной Шестой сюите.

Прозвучали в концерте и фрагменты из новой оратории В. Овчинникова на стихи Л. Васильевой «Гимн Отечеству». В их исполнении принял участие Большой хор Всеобщего радио. Торжественный хор «Славься, Родина!» из этой оратории, повторенный в заключение концерта, стал его яркой кульминацией.

М. БОРИСОВ.