

Всемирный фестиваль молодежи в Москве в 1957 году открылся музыкальной поэмой никому не известного композитора — студента Московской консерватории Вячеслава Овчинникова.

Дипломник Овчинников в условиях конкурса получил право написать музыку к киноэпопее «Война и мир» Сергея Бондарчука.

Все фильмы с его музыкой перечислить довольно трудно. Молодой композитор работал с режиссерами разных творческих почерков. Тут и А. Тарковский («Иваново детство», «Андрей Рублев»), А. Михалков-Кончаловский («Первый учитель», «Дворянское гнездо»), Н. Губенко («Пришел солдат с фронта»), В. Жалаквичус («Это сладкое слово — свобода»), Ю. Солнцева («Золотые ворота»). И, наконец, А. Довженко. Ранние его ленты «Звенигора», «Арсенал», «Земля» пойдут теперь в сопровождении музыки В. Овчинникова.

— Кино для меня — школа экспериментирования, — говорит композитор. — В «Войне и мире» музыка звучит

Я музыку любил всегда...



семь часов. А написал — на одиннадцать. Идешь. Пробуешь. Настоящим творчеством могу назвать лишь то, что возможно вынести за рамки кино. Недавно в Большом зале консерватории была исполнена сюита из «Войны и мира», переделанная для концерта.

На этом концерте В. Овчинников выступил в роли дирижера. Композитор Ростислав Бойко, отмечая контрапунктическое и оркест-

ровое мастерство Овчинникова, примером называет ораторию «Гимны Отечеству» на стихи Ларисы Васильевой. Пробовать во всех музыкальных жанрах — таково устремление В. Овчинникова: он автор трех симфоний, камерных и вокальных произведений. Для Московского хореографического училища он написал балет «Комсомолия» (постановщик М. Мартиросян). Оперу В. Овчинникова о жизни поэта Алексея Кольцова «На заре туманной юности» (название условное) готовит Воронежский театр.

Нап корреспондент спросил Вячеслава Александровича рассказать, чему он обязан своим композиторским рождением.

— Сколько себя помню — музыку любил всегда. В трехлетнем возрасте меня покорила патефон. Пластинки было много, вот я и накручивал ручку, за что и прозвали «патефоном». В пять лет умел читать, но чаще напевал книжки. Сочинял очень рано. Среди пластинок одну (большую) я особенно любил. Потом узнал: это была шестая симфония Чайковского. Помню свое первое горе — кто-то раздавил пластинки и

большую в том числе. Горе мое было так безутешно, что может быть, впервые родители подумали — надо учить меня музыке.

После войны наша семья вернулась в родной Воронеж. Музыкальную школу я окончил по классу скрипки. Николай Васильевич Потапов первый заметил мои сочинительские опыты.

В музыкальном училище при Московской консерватории я учился у Евгения Осиповича Меснера, человека добрейшего и редких достоинств.

В консерватории мне посчастливилось попасть в класс профессора Семена Семеновича Богатырева.

И, наконец, встреча с Тихоном Николаевичем Хренниковым. Еще до поступления в консерваторию я принес ему свои сочинения. Он целый день слушал моиopusy, а потом горячо рекомендовал меня Александру Васильевичу Свешникову.

В кино меня влечет возможность общения с огромными массами. Я знаю, война ужасна, поэтому с особым настроением всегда пишу музыку для антивоенных фильмов. Сейчас Сергей Бондарчук снимает «Они сражались за Родину». Мне предстоит выразить музыкальную тему картины.

В работе — балет «Идиот» по Достоевскому и большая оратория «Времена года» на стихи Ларисы Васильевой — концерт для хора, солистов, оркестра и органа.