

✓

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

28 мая 1974 г. ◆

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

концертный зал

НОВОЕ АМПУА КОМПОЗИТОРА

В этот вечер публике, заполнившей Большой зал Московской консерватории, открылся в необычном и новом качестве композитор Вячеслав Овчинников. Он выступил как дирижер-исполнитель не только своих партитур, но и сочинений Бетховена («Кориолан») и Чайковского (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Торжественный марш), дирижер одаренный и перспективный. В прозвучавших произведениях явственно ощущались его воля, глубина проникновения в образность музыки и склад мышления авторов, стремление освободиться от сложившихся уже штампов трактовки известных сочинений.

Тонкое чутье композитора и дирижера позволило ему открыть неведомые глубины в такой, казалось бы, знакомой до каждой ноты увертюре, как «Ромео и Джульетта», интерпретация которой особенно захватила публику.

Второе отделение концерта составили элегия «Памяти Рахманинова», написанная Овчинниковым к 100-летию со дня рождения композитора, в его же обработке полузабытые рахманиновские хоры, бурлацкая русская народная песня и талантливо аранжированный им известный романс «Весенние воды». Здесь Вячеслав Овчинников продемонстрировал блестящее владение оркестровой фактурой: слушателям открылось море красок, света, исключительная полифоничность.

МОСКВА.

В. ШАШКИН.