

10 СЕН 1974

№ 73 [4769]

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ



МАГИСТРАЛЬ ВЕКА

БАМ — это великое содружество человеческих усилий. Мне посчастливилось увидеть строительство этой дороги в самом начале на западном ее участке. Хозяин здесь «Ангарстрой», за плечами которого известные всей стране трассы Абакан—Тайшет и Хребтовая — Усть-Илимская. И вот вновь ангарстроевцы на передовом рубеже. Их путь от Усть-Кута через село Казачинское до Нижнеангарска, протяженностью более трехсот километров, лежит через гайгу и горы, реки, болота, каменные осыпи, снежные лавины, вечную мерзлоту. Предстоит выстроить двести мостов, вырубить двести километров просеки, проложить сто километров автодороги, подходы к мосту через Лену. Уже в 1975 году этот мост предполагается перейти и уложить рельсы до Тайоры.

Но дело ведь не только в том, чтобы «прокинуть рельсы», как говорят строители. Необходимы станции, школы, ясли, клубы, магазины, больницы, склады — все то, без чего дорога не может жить. И самое важное — поселки, эти тылы, плацдармы, на которые опирается движение трассы. В них разрешение первой насущной проблемы — переселения к зиме людей из палаток в дома.

Размах строительства грандиозный. Из двух точек — поселков Звездного и Магистрального — строители движутся навстречу. В Звездном, расположенном недалеко от Усть-Кута, когда я приехал, работало около тысячи человек. Половина рубила просеку, половина строила поселок. Впереди всех — молодежь из Всесоюзного ударного комсомольского отряда. Общежития и несколько пятиквартирных домов, магазины, склады, овощехранилища — дело рук кадровой бригады Виктора Анашкина.

В Магистральном, расположенном около села Казачинского, еще только проложили несколько километров дороги от пристани, начали освобождать место для самого поселка. Здесь мне удалось познакомиться и побеседовать с некоторыми из строителей. Все они в основном молодые люди. Вот, например, один из пионеров БАМа — Геннадий Комаристов, бригадир плотников. Большинство их, как и он сам, недавно демобилизовались из армии. У этой бригады хорошая репутация на стройке. С первого дня строительства она вносит свой вклад в общее дело: все, что здесь построено, построено ее руками. О Геннадии Комаристове с большим уважением

отзываются его товарищи. И с не меньшей теплотой говорит он о каждом из них.

Шофер Анатолий Павлович Козырев из Усть-Кута, с которым мне неоднократно приходилось путешествовать по дорогам БАМа и разговаривать, рассказал мне, что стройка, хотя и молодежная, но трудятся здесь и семейные, временно расставшиеся с домашним очагом. В частности, к таким принадлежит и он, но надеется перевести семью сюда, когда будет выстроено зимовье.

В. ОВЧИННИКОВ,

композитор,
лауреат премии
Московского комсомола

В Магистральном работает много девушек. Настроены они по-боевому. Так, ученица Светлана Волгина на мой вопрос, что же будет с ними в пятидесятиградусный мороз, если не успеется с зимним жильем, ответила: «Нам не страшно — мы сибиряки». И действительно, в поселке собрались сибиряки: так называемый «киркутский поезд». Правда, все они из разных мест Прииркутья: из Братска, Ангарска, Черемхова, Шелехова, Усть-Кута, Усолья-Сибирского, из самого Иркутска. А сибиряки, как известно, народ выносливый, красивый. Сверкают глаза, улыбки. С кем ни приходилось мне беседовать, каждый намерен остаться до конца строительства, а кое-кто — и дальше жить здесь.

Одна из основных проблем БАМа — диспропорция между желающими трудиться там и возможностью их принять. Желающих слишком много. В день своего отъезда из Магистрального я видел, как прибыла новая группа в 50 человек. Добродушнейший и заботливый комендант (ее все зовут Тамара Сергеевна, ей 25 лет — возраст для БАМа солидный) озабоченно спрашивала: «Где же мне их селить?» Поселить нашлось где: товарищи потеснились, приняли.

Меня, естественно, интересовала духовная жизнь наших героев. И результат общения с ними произвел на меня неизгладимое впечатление. Их все интересует. Несмотря на усталость, они собираются после работы помузицировать, потанцевать, почитать. Среди них есть свои сочинители и стихов, и песен. Кое-что из их сочинений я увез с собой в Москву и храню, как драгоценные реликвии. Светлана Волгина подарила мне фото, на котором

запечатлен торжественный момент вступления «киркутского отряда» во главе с Василием Сердюком на землю будущего Магистрального: в одной руке у всех чемодан с необходимым, в другой по огромной связке книг — дар научно-исследовательских институтов.

В небольшой газетной статье не выразить того богатства впечатлений, которое остается от общения со строителями БАМа. Как ответное чувство, у меня, естественно, родились замыслы будущих произведений.

Поздно вечером мне предстояло выступить в Казачинском. По пути, к своему удивлению, я увидел, как казачинцы, предупрежденные всего лишь одной афишей, несмотря на поздний час и, наверное, нелегкий день, торжественно и сосредоточенно шли слушать музыку. В первый момент я несколько смутился: исполнительский репертуар из собственных сочинений у меня невелик, песен я почти не пишу. Надежда на беседу?

Но выручили сами казачинцы. Не песни просили они меня играть, а Чайковского, Глинку, Рахманинова, Бетховена, музыку из кинофильмов «Война и мир», «Дворянское гнездо», «Иваново детство». Несмотря на то, что моя концертная пианистическая практика сводится лишь к музицированию, я играл. Ибо отказать их просьбам, столь неожиданным, столь серьезным, было невозможно.

И невольно я подумал о счастливом состоянии их духовного мира — чистого, не тронутого «модой», непредубежденного. И еще пришла мысль: мы, деятели культуры, должны быть душехранителями своих соотечественников, защитниками от всякого антихудожественного влияния. Потому что только личности с богатым внутренним миром способны к свершению великих подвигов. Развитие духовное — значит нравственное развитие, а именно оно лежит в основе обостренного чувства долга перед людьми, перед Отечеством. И эта высокоразвитая духовность во многом зависит от нас, деятелей культуры, и, в частности, от композиторов. От того, что мы даем своим трудом людям других профессий. Мало одной лишь принадлежности к актуальной теме — очень важно, во что, в какой результат выливается наше, пусть даже очень благое намерение. Творчески отнестись к таким событиям, как строительство БАМа, призывают нас партия, Родина. Наша задача — воспеть героический труд народа, его великие замыслы и подвиги.