

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 31 января

1975 г.

г. Москва

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ВЯЧЕСЛАВА ОВЧИННИКОВА

В последнее время в музыкальной жизни Москвы ощущается свежее веяние новых имен талантливых композиторов и исполнителей. Среди них особенно, на мой взгляд, выделяется своим свежим и ярким, самобытным, чисто русским талантом лауреат премии московского комсомола Вячеслав Овчинников.

Пристальный интерес к его творчеству со стороны музыкантов и горячий отклик широкой аудитории определяют не только самим дарованием автора, но ясно выраженной направленностью его творчества. Овчинников — художник глубоко русский, опирающийся на традиции отечественной музыкальной культуры, по духу своему чуждый любому проявлению авангардизма в искусстве. Патриотическая тема красной нитью проходит через все его сочинения: и в оратории «Гимны Отечеству», и в музыке к «Войне и миру», и в симфониях, и в хоровых произведениях...

Композитора отличает яркая индивидуальность. По нескольким тактам его музыки нельзя не узнать ее автора с его богатым, сложно организованным, самобытным гармоническим языком, удивительным мастерством оркестровки и щедрым мелодическим даром.

В авторском концерте В. Овчинникова, состоявшемся в Большом зале Московской консерватории, исполнялись произведения и только что созданные, и известные слушателям, уже завоевавшие многих поклонников. К новым относится «Песнь-баллада о строителях БАМа» для баса, смешанного хора и симфонического оркестра на слова Л. Васильевой, фрагмент из музыки к фильму «Они сражались за Родину»; к уже известным — части из оратории «Гимны Отечеству» также на слова Л. Васильевой, сюита к кинопопее «Война и мир», «Элегия памяти С. В. Рахманинова».

«Песнь-баллада» — это не только поэтический отклик композитора-гражданина на знаменательное событие в жизни родной страны, но и выражение глубокого человеческого чувства, родившегося в непосредственном общении на БАМе с замечательными людьми. В ее трех частях звучит проникновенный песенный лейтмотив, на основе которого вырастает стройное, единое целое. Элегическая задушевность «Песни строителей» (сольную партию исполнил А. Ведерников) сменяется оркестровой средней частью «Поезда идут по БАМу». Радостные на-

строения путешественника по пути, проложенному и его собственным трудом, овеваны легкой грустью воспоминания о днях юности, днях самоотверженного, героического труда. Третья часть — «Вечная слава героям-строителям» — возвышенно-оптимистический финал, кульминация сочинения, песнь славы героям великой молодежной стройки.

В концерте был исполнен мужественно-скорбный оркестрово-хоровой фрагмент «Вечная память» из фильма «Они сражались за Родину». Его горячо приняла публика. В создании только что написанного сочинения В. Овчинникова не последнюю роль сыграло огромное впечатление, которое произвели на автора встречи в период съемок с безвременно ушедшим В. Шукшиным. Фильм выйдет на экраны к 30-летию со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Судя по исполненному фрагменту, с уверенностью можно ожидать от музыки к этому фильму встречи со значительным произведением искусства, достойным жить самостоятельной жизнью на концертной эстраде.

О трех исполнявшихся и ранее произведениях уже неоднократно говорилось в прессе. Сюита «Война и мир» часто звучит по радио, в концертах (целиком и отдельными номерами). Она становится популярной. Достаточно назвать вальс к первому балу Наташи Ростовской — вдохновенный, проникающий в сокровенную глубину чудесного толстовского образа.

В оратории «Гимны Отечеству» автор обращается к патриотической, гражданской теме, воспевая Родину, социалистическое Отечество, Коммунистическую партию.

Большой и заслуженный успех выпал и на долю «Элегии памяти С. В. Рахманинова», написанной к столетию великого русского композитора. Выразительно исполнила сольную партию солистка Всесоюзного радио С. Лукашева.

Два академических коллектива — Большой хор Центрального телевидения и радио, руководимый К. Б. Птицей и Л. В. Ермаковой, и симфонический оркестр Московской государственной филармонии с честью справились с трудными задачами этой насыщенной программы и по праву разделили с автором-дирижером успех концерта.

Иван ШПИЛЛЕР.