

9 МАЯ 1975

Волжский Комсомолец

г. Куйбышев



КЛУБ  
ИНТЕРЕСНЫХ  
ВЕТЕРОВ

**НЕДАВНО** в город Куйбышев приезжал лауреат премии Ленинского комсомола композитор **Вячеслав Овчинников**. В исполнении оркестра областной филармонии прозвучала музыка, написанная композитором к кинофильму Сергея Бондарчука по роману Михаила Шолохова «Они сражались за Родину». Это была премьера, а через несколько дней в станице Вешенской была впервые показана сама картина. «Литературная газета» так отозвалась об авторах нового произведения: «Большое созвездие, состоящее из светил первой величины — режиссера Сергея Бондарчука, оператора Вадима Усова, композитора Вячеслава Овчинникова, актеров Василия Шукшина, Вячеслава Тихонова... — созвездие это сверкает, переливается пленительным блеском, обгревает своей человечностью, своей верой в добро, не утраченной в лихую пору жестокого испытания».

Сегодня один из создателей фильма — композитор **Вячеслав ОВЧИННИКОВ** — гость нашего клуба.

## «ПОЮ ТЕБЯ, РОССИЯ»

— Вячеслав Александрович, расскажите, пожалуйста, хотя бы вкратце о своем творческом пути.

— Воронежский я. Услышу хорошую песню, она во мне навсегда остается. Прочитаю мелодичное стихотворение, хочется его спеть. Приехал в 15 лет в Москву, поступил в Центральную музыкальную школу при консерватории. Свою первую симфонию написал в девятнадцать лет. Этапным стал для меня ораториальный цикл «Гимны Отечеству» на стихи поэтессы Ларисы Васильевой. Это было не просто формальное решение постичь новый для меня жанр. Я почувствовал, что готов как художник и как гражданин обратиться к глав-

ной теме советского искусства.

— Кого Вы считаете своим учителем в музыке?

— Мне повезло с учителями. Мой низкий поклон Семену Семеновичу Богатыреву. Он старался передать своим подопечным великие традиции Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова. Много помогал мне Тихон Николаевич Хренников. Он и по сей день главный мой судья.

— Какую роль музыки Вы отводите в кино?

— Музыка, по моему глубокому убеждению, может стать (это завист от автора ее) полноценным голосом в сложной структуре современного фильма. Музыка — не комментарий к изображаемому. Она несет в себе существенную долю замысла, имен-

но ту долю, которую может донести до зрителя-слушателя только она одна. Я, например, считаю, что удачная музыка может продлить фильм жизнь или даже пережить его.

— «Иваново детство» и «Андрей Рублев» Тарковского, «Первый учитель» и «Дворянское гнездо» Михалкова-Кончаловского, «Война и мир» и «Они сражались за Родину» Бондарчука — все эти фильмы, в которых участвовали и Вы как композитор, стали явлениями в советском кинематографе.

— Заметьте, я работал только с тремя названными Вами режиссерами — постановщиками. Мои взгляды на музыку в кино, о которых я говорю выше, совпадают с их точкой зрения. Они полностью доверяют

мне, и я плачу за это доверие, как могу.

И второе. Меня вдохновляют сценарии, герои которых тонко и глубоко чувствуют. Есть о чем рассказать музыкой.

Последнее. Людей, чей духовный мир я должен воплотить в музыке, я хочу понимать, я хочу, чтобы они были мне близки. Простой русский человек — вот мой главный герой. Вы знаете, я с большей охотой поеду в ваше село Рождествено, чем в Нью-Йорк.

— Так поедем в село Рождествено.

— С удовольствием! Я второй раз в городе Куйбышеве. И мне у вас легко работается. В плеске волжских волн, в своеобразной архитектуре старого города — столько музыки! Во время пребывания моих в Куйбышеве часто вставал ночью и отправлялся на прогулку. Ночной город предельно искренен. Все о себе расскажет. Летом обязательно пострадошь приехать в вашу область на недельку-другую. Послушать Волгу-чудесницу, поработать под аккомпанемент ее ласковых волн.

Записали  
Е. БУЛАНОВА.  
С. ФРОЛОВ.  
Нешт. корр.

Дирижирует Вячеслав Овчинников.  
Фото А. КУЛЕШОВА.