

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

г. Куйбышев

4 ИЮН 1976

Имя лауреата премии Московского комсомола композитора Вячеслава Овчинникова в последние годы приобрело широкую известность. Ему принадлежит музыка к ряду известных произведений киноискусства — «Иваново детство», «Первый учитель», «Дворянское гнездо», «Андрей Рублев», «Война и мир», «Это сладное слово — свобода!», «Пришел солдат с фронта». В списке его сочинений симфонии, квартеты, сонаты, оратория «Гимны Отечеству», «Песнь-баллада о строителях БАМа», оркестровые сюиты.

Работа над музыкой к замечательной шолоховской кинодраме «Они сражались за Родину» вновь подтвердила заслуженно высокую репутацию Овчинникова-кинокомпозитора, выделила важнейшие черты его творческого почерка: рельеф-

ную пластичность мелодики, отточенность оркестрового письма, чувство сценического образа.

За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства В. А. Овчинников награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Куйбышевские любители музыки хорошо знают не только Овчинникова-композитора, но и Овчинникова-дирижера. В летнем театре городского парка прошли концерты симфонического оркестра Куйбышевской филармонии. Заучала музыка Чайковского, Бетховена, Штрауса, Дворжана. Дирижировал Вячеслав Овчинников.

Наша встреча состоялась после заключительного концерта.

Наши интервью

ВОСПРИЯТИЕ КРАСОТЫ

— Вы не впервые в нашем городе, Вячеслав Александрович, поделитесь своими впечатлениями о музыкальном Куйбышеве.

— Да, это моя четвертая встреча с куйбышевскими любителями музыки, с симфоническим оркестром Куйбышевской филармонии. Встреча, которая порадовала возросшим мастерством музыкантов, интересными программами оркестра — их за сезон подготовлено 26. В Куйбышеве состоялась премьера Четвертой симфонии Шостаковича. Второй симфонии Густава Малера, первое исполнение Пятой симфонии московского композитора Николаева. В вашем городе гастроллировали скрипач и дирижер, заслуженный артист УССР Валентин Жук, болгарский дирижер Димитр Димитров, эстонский дирижер Роман Матсов, виолончелист, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского Иван Монигетти... Каждый из этих концертов — настоящий праздник для любителей музыки.

И все-таки, должен признаться откровенно, меня огорчают условия работы

куйбышевских музыкантов. Более двух лет — срок, помоему, значительный — не функционирует в связи с реконструкцией здание филармонии, и все это время оркестр не имеет постоянного места для репетиций и концертов. Тем отраднее успехи музыкантов, которые несмотря на трудности, успешно провели симфонический сезон. Я знаком с этим коллективом давно, он окреп, вырос в профессиональном отношении. И очень хочется, чтобы оркестру помогли сохранить этот удивительный настрой, энтузиазм и творческий дух, без которых немислимо настоящее искусство.

Лично для меня каждый приезд в ваш город — это и новая встреча со старым моим другом главным дирижером оркестра Г. Проваторовым, которого я искренне уважаю как талантливого музыканта, дирижера с особым волевым, активным «зарядом», и творческое событие: здесь проходили авторские концерты, состоялось первое исполнение моей музыки к картине «Они сражались за Родину»...

— Вы работаете в жанрах серьезной музыки, которую порой находят трудной для понимания...

— Я думаю, многое зависит от слушателя. Чтобы постигнуть музыку, надо иметь желание слушать и быть к этому готовым. Человек может случайно оказаться в концертном зале, перегруженный посторонними мыслями и заботами, и вдруг обо всем забудет, захваченный музыкой. Он не знает, аллегро это или рондо. Его покорили звуки. В этом и есть властный диктат настоящей музыки.

Вам приходилось видеть лица людей, слушающих Десятую симфонию Бетховена? Порой они потрясает. Я думаю, Бетховен именно для того и написал свою симфонию, чтобы у слушающих ее было именно такое выражение. Это и есть восприятие красоты, что составляет основы всякой культуры.

Мне приходилось встречать людей, которые не получают никакого удовольствия от симфонической музыки. Но я не очень верю в прирожденное эстетическое чутье.

Его можно и должно воспитывать большой работой. Нужно не бояться много раз слушать одно и то же музыкальное произведение и не терять уверенности, что хорошая музыка станет вам доступной, будет настоящим источником радости.

— Над чем Вы сейчас работаете и посетите ли наш город в новом сезоне?

— Много записываюсь, вступаю с концертами. Недавно фирма «Мелодия» подготовила к выпуску новую пластинку — Симфония № 1 ми бемоль минор, которую исполнил Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Максима Шостаковича, и Сюита № 6 — дирижировал оркестром я сам. Записана Вторая симфония, в ближайшее время думаю закончить Третью. Пишу балет. И еще работаю над двумя операми — «На заре туманной юности» (о своем земляке, воронежском поэте Алексее Кольцове) и «Маскарад» по драме Лермонтова. Думаю, премьера второй оперы состоится в Куйбышеве.

Замыслов, как всегда, много и рассказывать о них, как всегда, трудно. Музыка основана на тайне. Я где-то читал: искусство отличается от факта на величину души художника. Это так же важно и в наши дни, как во времена Моцарта, а может быть — еще больше...

М. ПОВЕРЕННОВА.