

ЛАУРЕАТ
ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА

упоминается имя поэтессы Ларисы Васильевой. В лице Л. Васильевой композитор нашел «своего» поэта, «своего» либреттиста и единомышленника. Без сомнения, создание оратории «Гимны Отечеству» и песни-оратории «О строи-

И ВНОВЬ ГОВОРИТ МУЗЫКА

ИЗМОЖДЕННЫЕ, тронутые преждевременным старением лица солдат. Пылает земля, родная земля: рядом с чистыми березами и вольной рекой смерть — злая, отвратительная. И враг, несущий смерть. И отступление...

Слеза медленно сползает по морщинистой щеке ветерана, пальцы нервно сжаты в кулаки.

Суровые глаза подростка впились в экран. Здесь бессильны слова — говорит музыка Вячеслава Овчинникова. В ней — боль героев фильма «Они сражались за Родину», в ней боль сидящих в зале...

Музыка, как и сердце, умеет хранить память. В песне-оратории В. Овчинникова «О строителях БАМа» можно услышать и голос не вернувшихся с войны. Музыка говорит о самом сокровенном и самом важном, о том, что нельзя похоронить под грудой черновых партитурных листов, о чем художник не вправе не рассказать людям.

Может быть, этим объяснялся ранний (в 12 лет) — выбор Славой Овчинниковым из всех музыкальных путей самого тернистого — композиторского. В творческом активе Вячеслава Овчинникова — 3 симфонии, несколько ораторий, большое количество камерно-инструментальных сочинений, музыка к 30 с лишним кинофильмам, среди которых «Земля», «Иваново детство», «Дворянское гнездо», «Это сладкое слово — свобода», «Война и мир».

В короткие минуты отдыха Вячеслав Александрович открывает старый, черный футляр. В нем скрипка, на струнах — свежие следы канифоли. Этот инструмент для композитора — не только дорогое воспоминание о первых музыкальных радостях, но и сегодня верный друг и союзник.

С раннего детства Овчинникова отличала страсть к музицированию и живая неумная фантазия. Наверняка многим запомнилась мазурка из 3-й серии фильма «Война и мир». А ведь она написана юным музыкантом, которому не исполнилось и 10 лет!

Прочно вошли в жизнь В. А. Овчинникова люди, открывшие ему тайны мастерства. Это В. П. Бронин, угадавший в способном скрипаче будущего композитора. Это С. С. Богатырев и Т. Н. Хренников, раскрывшие грани его таланта.

На авторских пластинках Овчинникова часто

упоминается имя поэтессы Ларисы Васильевой. В лице Л. Васильевой композитор нашел «своего» поэта, «своего» либреттиста и единомышленника. Без сомнения, создание оратории «Гимны Отечеству» и песни-оратории «О строи-

Как на все хватает Овчинникова! Пишет оперу, заканчивает 2-ю редакцию своей 3-й симфонии, готовится к гастрольной поездке по Советскому Союзу в качестве дирижера. Мечтает об опере «Маскарад» по Лермонтову, о симфонических, инструментальных сочинениях.

Но говорить о работоспособности Овчинникова — значит говорить о естественной, внутренне необходимой для него жажде самовыражения, о многогранности его таланта. Народный артист СССР С. Бондарчук, выпустивший уже 3-й фильм («Степь») с музыкой Овчинникова, как-то сказал о нем: «И всякий раз я удивляюсь, видя, как легко входит Овчинников в «предлагаемые обстоятельства», как часто посещает его вдохновение и как великолепно подготовлен он с профессиональной точки зрения к минутам высшего творческого напряжения; ...поражался его способности... и воспринимать художественную идею и находить форму ее выражения».

Нет большей награды дирижеру, чем доверие оркестрантов. Творческая дружба связывает композитора-дирижера с ведущими коллективами страны — Академическим симфоническим оркестром Московской государственной филармонии и Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения, где, по признанию самого Овчинникова, он и научился дирижировать.

Однажды Вячеслава Александровича спросили, какие качества в человеке он особенно ценит. Композитор ответил: «Искренность. И еще. Каждый человек обязательно должен быть патриотом».

Как же это важно для художника — не замыкаться в кругу своих творческих интересов и в рамках одного искусства. Характер В. А. Овчинникова кипучий, деятельный. Он член культурной комиссии Советского комитета защиты мира, член Советского комитета солидарности с чилийскими демократами.

А искренность Овчинникова — это его музыка.

Г. МИКЕЛАДЗЕ.