

ВЕРНОСТЬ

Отчего зависит судьба музыки? Ну, конечно, прежде всего от самой музыки, таланта ее создателя. Но не меньше — от таланта ее воссоздателя — пианиста, дирижера, певца... Личность музыканта-исполнителя бывает столь значительна, что способна открыть хорошо известное произведение совершенно заново.

Думается, именно так это было вчера на концерте в Большом зале Консерватории, когда лауреат премии Ленинского комсомола композитор Вячеслав Овчинников дирижировал Четвертой симфонией Чайковского и Пятой симфонией Бетховена. Сколько самых разных толкований, в том числе механических, равнодушных, далеких от замысла композиторов, пережили эти великие творения! Мало кому из исполнителей удавалось так, как Овчинникову, подняться до вдохновения создателей, глубоко постичь дух сочинений и суметь его выразить.

Овчинников-дирижер известен как интерпретатор многих произведений музыкальной классики — Чайковского, Бетховена, Римского-Корсакова, Листа, Малера, Рахманинова... Четвертой симфонией Чайковского и Пятой симфонией Бетховена В. Овчинников дирижирует уже не первый раз. Символично, что эти два произведения, необычайно выразительные по силе драматизма, звучат в одном концерте. Создавая Четвертую симфонию, П. И. Чайковский писал С. И. Танееву: «...В сущности моя симфония есть подражание Пятой симфонии Бетховена, то есть я подражал не музыкальным ее мыслям, но основной идее». Идее исполняемых произведений всегда верен дирижер В. Овчинников.

Т. МАРШКОВА.

29 АПР 1979

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА