

26 АПР 1978

„МОЛОДОЙ ДАЛЬНИЙ ВОСТОК“
Г. ХАБАРОВСК

МГНОВЕНИЕ МУЗЫКИ

Премия Ленинского комсомола 1977 года в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры присуждена Овчинникову Вячеславу Александровичу, композитору, — за песню-кантату о строителях БАМа и музыку к кинофильму «Они сражались за Родину».

Несколько лет назад в Италии был популярен «Русский вальс». Русским этот вальс назвали итальянцы, не зная имени автора. Однажды кто-то напел мелодию, она запомнилась и разошлась по стране. Мелодия эта была настолько национальна по своему складу, что узнать место ее рождения не составляло труда. Неизвестно, как попал в Италию вальс, который написал Вячеслав Овчинников своей матерью. Сам композитор узнал о судьбе своего сочинения случайно: Сергей Бондарчук привез ему из Италии подарок — пластинку «Русский вальс».

В детстве он любил стоять у патефона и слушать «большие» пластинки. Одной из самых любимых, которую чаще всего «включал» мальчик, была Пятитическая симфония Чайковского. Сам не зная почему, уже тогда он представлял почти все, что видел вокруг, в музыкальных образах: быстрюю яркую бабочку в летний полдень на лесной поляне, солнце на реке, играющее радугой, простор родных полей... А однажды его музыка зазвучала в нем властно и настойчиво, подчинив себе все, — существовать без нее он

уже не мог. Было это на воронежской земле, столь богатой народными талантами, где жили его отец и мать, где он родился.

Вячеславу Овчинникову было девятнадцать лет, когда он впервые завоевал зал своей музыкой. Его Первой симфонией дирижировал Гаук. Ученики знаменитого дирижера помнят, что, как-то придя на занятия в консерваторию, Александр Васильевич был сильно взволнован и, против обыкновения, долго не мог начать урок: он находился под впечатлением от Первой симфонии Овчинникова, которую в то время репетировал с оркестром.

Уже ранние сочинения композитора — Первая, Вторая симфонии, сюиты, написанные в юности, поражали самобытностью, ярким мелодизмом, зрелым мироощущением, мастерством инструментовки. «Я хорошо помню, как

начинал Вячеслав Овчинников, концерты, в которых звучали его первые симфонические произведения. Это было рождение настоящего, подлинно русского таланта», — скажет впоследствии выдающийся композитор нашего времени Георгий Васильевич Свиридов.

В Московской консерватории Овчинников учился композиции в классе профессора С. С. Богатырева, ценившего в своем ученике не только редкие музыкальные способности, проявившиеся между прочим, в совершенно несравненной музыкальной памяти, но и ту внутреннюю основу, на которой, он видел, укреплялись лишь истинные ценности. Ученик Римского-Корсакова, Семен Семенович Богатырев ставил традиции отечественной музыки превыше всего. Эти богатейшие традиции — высокая художественность и народность — нашли продолже-

ние в творчестве его талантливого воспитанника.

Многие классики прошлого считали мелодию важнейшим элементом музыки. «Главнейшей основой всей музыки», называл мелодию Рахманинов. Мелодизм, так же, как яркая образность и эмоциональность, роднит музыку Вячеслава Овчинникова с произведениями его великих предшественников. Композитор пишет музыку в разных жанрах, для разных инструментов, для голоса. Здесь сказывается универсальность Овчинникова — музыканта: профессиональный дирижер, занимаясь вокалом, играет на шести инструментах (средних фортепиано, орган, скрипка, виолончель). В консерваторские годы фортепианные сочинения композитора в исполнении автора любил слушать знаменитый Генрих Нейгауз. Утверждая в своем творчестве жизненность симфонии

как жанра, ее способность воплощать в себе всю сложность окружающего мира, Вячеслав Овчинников создает сюиты, баллады, инструментальные концерты, оратории. Они часто звучат в концертах, по радио, записаны на пластинках. Но независимо от того, в каком жанре и для какого инструмента написана музыка, в ней всегда есть большая притягательная сила — мелодия. Она распевна, в ней богатые возможности развития.

Музыка Овчинникова национальна не только по своему характеру — по содержанию. Что всегда было определяющим в творчестве русских композиторов? Гражданственность, высокий патриотизм. К судьбе родной земли, к героике ее прошлого и сегодняшнего дня постоянно обращается в своем творчестве Вячеслав Овчинников. Именно эта тема стала главной в его искусстве. Она — в музыке к фильмам «Война и мир» и «Они сражались за Родину», в ораториях «Гимны Отечеству» и «Сергей Радонежский», в «Песне-кантате о строителях БАМа», которая была создана композитором под впечатлением поездки на стройку с первыми бамов-

цами и посвящена ее героям.

Русские звуки поэзии Алексея Кольцова, которые, по предсказанию Беллинского, «должны породить много новых мотивов национальной русской музыки», вдохновили композитора на создание оперы «На заре туманной юности».

«Мне тяжело работать с Вячеславом Овчинниковым, так же, как, знаю, и ему со мной», — писал Сергей Бондарчук. Но это и интересно... Когда сталкиваются люди, которые далеко не сразу и не во всем сходятся, тогда такие столкновения обогащают обоих, пробуждая в каждом из художников и мысль, и чувство, помогая находить неожиданные решения.

Музыка Овчинникова с ее ясной мыслью, определенным гармоническим рисунком, богатством приемов и средств музыкальной выразительности понятна, доступна и тонкому ценителю, и неспекуменному слушателю. Чем больше слушаешь ее, тем глубже она западает в сердце, тем сильнее ее воздействие. Жизнь подтверждает: у такой музыки — будущее.

Т. МАРШКОВА.