

ПЕВЕЦ РОССИИ

Это событие произошло 17 лет назад. Но ценители музыки до сих пор живо его помнят. Тогда большой симфонический оркестр под управлением дирижера Александра Гаука исполнил Первую симфонию тогда еще совсем юного композитора Вячеслава Овчинникова. Это произведение, написанное девятнадцатилетним композитором, открыло самобытного, талантливого музыканта.

А сочинять музыку Овчинников начал с девяти лет. Причем некоторые мелодии, созданные в ту пору, оказались настолько значительными, что композитор возвращался к ним и впоследствии, уже в своих зрелых произведениях.

Безусловно, не последним истоком музыкального дара Овчинникова была русская природа: безбрежность полей и лугов, чуткий шепот дубрав, величавая задумчивость рек.

Пятнадцатилетним воронежским пареньком, с отличием окончившим школу, отправился Вячеслав в Москву. Он сразу сдал экзамены и был зачислен в музыкальное училище при Московской консерватории, где начал постигать тайны композиторского мастерства у известного музыканта профессора Семена Семеновича Богатырева.

Овчинников учился блестяще. Еще будучи студентом,

он написал четыре симфонии, из которых одна — хоровая, пять симфонических увертюр, симфоническую поэму «Фестиваль», увертюру «Русский праздник», рапсодию для симфонического оркестра «Русские песни» и много других, не столь крупных произведений. Затем последовала учеба в аспирантуре у народного артиста СССР композитора Тихона Николаевича Хренникова. Твердел творческий почерк, мужала рука молодого мастера. Буквально за несколько лет Овчинников не вошел, а скорее ворвался в большое искусство.

Исследователи творчества Овчинникова единодушно отмечают многогранность дарования композитора. Но главная его тема — тема Родины, тема России. Героическое прошлое и величественные свершения наших дней неповторима, берущая за душу природа, русские люди, отдававшие жизнь на алтарь Отечества, творившие и творящие его историю, непреходящие духовные ценности народа, партия, ведущая народ к светлой цели, — вот о чем поет его лира. Ярko и ликующе, элегически и лирично звучит тема Родины в его «Гимнах Отечеству», симфониях, хорах, кантатах, опере о поэте Кольцове, в музыке к фильмам...

О работе Овчинникова в кинематографе нельзя не сказать особо. И потому, что

музыка, написанная к кинофильмам «Иваново детство», «Дворянское гнездо», «Они сражались за Родину», «Арсенал», «Первый учитель», «Андрей Рублев» и многим другим, дала ему широчайшую, в том числе и международную аудиторию. И потому, что работа в кино для него интереснейшая экспериментальная лаборатория. И еще потому, что именно в кинематографе произошла его встреча и началось творческое содружество с одним из крупнейших художников современности народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Сергеем Бондарчуком, который оказал на молодого композитора сильное влияние.

Бондарчук, готовившийся снимать киноэпопею «Война и мир», избрал в качестве автора музыки к фильму Вячеслава Овчинникова, тогда студента пятого курса Московской консерватории. И не раскаялся в своем выборе. После окончания работы над фильмом Бондарчук отмечал адскую трудоспособность композитора и неиссякаемую жажду творить.

— Овчинников покорила меня своей фанатичной привязанностью к искусству, — вспоминал кинорежиссер. — Он сам дирижировал оркестром, и его требовательность была просто фантастической.

В этом, в самозабвенном труде, в одержимости — весь Овчинников. Он нигде не

ищет легких путей, не чурается черной работы. И, придя в кино, не полагался лишь на свой талант, не уповал на тонкое знание композиторской техники. Чтобы выработать в себе чувство кинематографа, композитор посещал режиссерские курсы. Как вольнослушатель. Освоил также ремесло звукооператора, монтажника. Стал дирижером, добивался на записях такого звучания собственной музыки, какую слышал ее сам.

И еще одну черту Овчинникова, как композитора, как человека нельзя не отметить. Это стремление как можно глубже проникнуть в материал, полнее овладеть им. А «материал» его произведений — сама жизнь. И как же жаден он до новизны, как быстро готов откликнуться на волнующие события современности! Так было и когда началась великая комсомольская стройка — БАМ. Он отправился туда с первыми отрядами энтузиастов-добровольцев. Результатом поездки явилась кантата о строителях, удостоенная недавно премии Ленинского комсомола.

...О встрече с Овчинниковым я договаривался несколько дней. Принял он меня утром: всю ночь работал. Композитор пишет сейчас новую оперу — об Отечественной войне 1812 года.

В. СКУТОРОВ.

11 АПР 1978

«Ленинградская газета»
г. Горький