

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ— КОМПОЗИТОР ОВЧИННИКОВ

Как композитор Вячеслав Овчинников известен давно, более 20 лет. Еще учась в Московской консерватории, он поражал своих соучеников и преподавателей не только необыкновенной музыкальной памятью, но и творческой самостоятельностью, значительностью создаваемых им произведений. Недаром, услышав исполнение 1-й симфонии Овчинникова, кинорежиссер Сергей Бондарчук пригласил студента-пятикурсника писать музыку для фильма «Война и мир». Именно с этой работы и молодому композитору пришла настоящая известность.

С кинематографом связан определенный этап творчества Овчинникова. Его музыка стала неотъемлемой частью таких фильмов, как «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Первый учитель», «Они сражались за Родину», «Степь». Имя композитора стоит в титрах более чем 30 кинокартин.

Но главное место в творчестве Овчинникова, конечно же, занимают самостоятельные музыкальные произведения, в первую очередь оркестровые. Им написано три симфонии, ряд увертюр, шесть сонат, Элегия памяти Рахманинова, три оратории, кантата. Произведения Овчинникова, глубоко национальные по характеру, являют собой прекрасный пример верности лучшим традициям русской музыкальной культуры, традициям Глинки, Чайковского, Рахманинова.

Талант дирижера — еще одна сторона дарования Овчинникова. Хотя он долго не выходил на концертную эстраду, ограничивая себя рамками

студии, тем не менее его дирижерские работы получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом, благодаря грамзаписям таких крупнейших фирм, как «Мелодия», «Кэпитол», «Колумбия», «Эвродиск», «Японское море» и других.

В 1973 году Вячеслав Овчинников с большим успехом дебютировал в концерте, посвященном памяти Сергея Рахманинова. С той поры началась его блестящая деятельность как концертирующего дирижера. Его выступления с исполнением собственных сочинений и классического наследия стали традиционными.

— Овчинников не только прекрасно владеет техникой дирижирования, он обладает даром психологического воздействия на оркестр, — говорит его коллега народный артист РСФСР дирижер Владимир Федосеев. — Он ведет его за собой, захватывая музыкой, вовлекая музыкантов в сотворчество. И оркестр, как самый

чуткий и тонкий инструмент, раскрывает все свои возможности под рукой мастера.

Овчинников много ездит по стране, выезжает за рубеж. Очередная поездка композитора состоится в ноябре, на этот раз в Чехословакию, на Дни советской культуры. Вячеслав Овчинников даст несколько концертов в Праге и Брно. Уже сейчас полным ходом идет подготовка к гастроллям.

— Каков репертуар вашей поездки? — интересуюсь у композитора.

— Это будет зависеть от того, сколько репетиций я смогу провести с местными оркестрами. Но хотелось бы показать свои самые любимые произведения — 5-ю симфонию Бетховена, 4-ю симфонию Чайковского. Очень люблю симфонию Дворжака «Из Нового Света». Ну и, конечно, исполню что-нибудь из собственных сочинений.

Т. ГАБИНСКАЯ.