

КАК композитор, Вячеслав Овчинников известен давно, более 20 лет. Еще учась в Московской консерватории, он поражал своих соучеников и преподавателей не только необыкновенной музыкальной памятью, но и творческой самобытностью, значительностью создаваемых им произведений. Недавно, услышав исполнение 1-й симфонии Овчинникова, кинорежиссер Сергей Бондарчук пригласил студента-пятикурсника писать музыку для фильма «Война и мир». Именно с этой работы к молодому композитору пришла настоящая известность.

С кинематографом связан определенный этап творчества Овчинникова. Его музыка стала неотъемлемой частью таких фильмов, как «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Первый учитель», «Они сражались за Родину», «Степь». Имя композитора стоит в титрах более чем 30 кинокартин.

Но главное место в творчестве Овчинникова, конечно же, занимают самостоятельные музыкальные произведения, в первую очередь оркестровые. Им написано три симфонии, ряд увертюр, шесть сонат, Элегия памяти Рахманинова, три оратории, кантата. Произведения Овчинникова, глубоко нацио-

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ— КОМПОЗИТОР ОВЧИННИКОВ

нальные по характеру, являя собой прекрасный пример верности лучшим традициям русской музыкальной культуры, традициям Глинки, Чайковского, Рахманинова.

Талант дирижера — еще одна сторона дарования Овчинникова. Хотя он долго не выходил на концертную эстраду, ограничивая себя рамками студии, тем не менее его дирижерские работы получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом, благодаря грамзаписям таких крупнейших фирм, как «Мелодия», «Кэпитол», «Колумбия», «Эвродиск», «Японское море» и других.

В 1973 году Вячеслав Овчинников с большим успехом дебютировал в концерте, посвященном памяти Сергея Рахманинова. С той поры началась его блестящая деятельность как концертирующего дирижера. Его выступления с исполнением собственных сочинений и классического наследия стали традиционными.

По самому существу своей музыкальной натуры Овчинников за дирижерским пультом — интерпретатор, добивающийся проникновения в самое заветное, в самое существо произведения. Поэтому его концерты пользуются большим успехом, они не оставляют равнодушными ни музыкантов, ни публику.

— Овчинников не только прекрасно владеет техникой дирижирования, он обладает даром психологического воздействия на оркестр, — говорит его коллега народный артист РСФСР дирижер Владимир Федосеев. — Он ведет его за собой, захватывая музыкой, вовлекая музыкантов в сотворчество. И оркестр, как самый чуткий и тонкий инструмент, раскрывает все свои возможности под рукой мастера.

Овчинников много ездит по стране, выезжает за рубеж. Очередная поездка композитора состоится в ноябре, на этот раз в Чехословакию, на Дни советской культуры. (АПН).