

Над чем вы работаете?

Языком музыки

...Вначале почти неуловимая, нежная мелодия, будто ищущая свое место в сложном оркестровом потоке. Но вот в вальс вошла Наташа Ростова, и чистая, торжествующая музыка зазвучала с полной силой, унося девушку в неизведанный мир.

Этот эпизод, наверное, — один из лучших в фильме, как и «Вальс Наташи» — один из прелестнейших вальсов в творчестве Вячеслава Овчинникова, написавшего музыку к киноэпопее «Война и мир». Его музыка — не иллюстрация к гениальному роману Л. Толстого или к сценам фильма С. Бондарчука. Она стала самостоятельным произведением тогда еще совсем молодого талантливого композитора.

Сейчас имя лауреата премии Ленинского комсомола В. Овчинникова хорошо известно. Его симфонические произведения, пьесы, оратории, музыка для кинофильмов получили широкое признание. Яркость мелодического дара, свежесть, сила чувств, мягкая лиричность неизменно привлекают и слушателей, и исполнителей. В программе концертов известных советских мастеров — Д. Ойстраха, Л. Когана, Г. Рождественского, А. Жюрайтиса — можно встретить сочинения этого музыканта.

Творчество композитора обращено к национальной исторической тематике. Его глубоко волнует как далекое прошлое родной земли (оратория «Сергий Радонежский»), так и героические свершения дня сегодняшнего («Песнь-баллада о строителях БАМа»).

— Вячеслав Овчинников — один из немногих композиторов, которые имеют свою собственную музыкальную интонацию, — говорит Г. Свиридов. — Это русский композитор — музыка его очень русская не только по содержанию, но и по интонационному строю своему...

Последнее десятилетие неотъемлемой стороной музыкальной жизни композитора стала дирижерская деятельность. В его концертах звучат произведения русских классиков, Баха, Бетховена, Гайдна, Брамса, венских композиторов. Исполнительское искусство музыканта знакомо и зарубежным слушателям по пластинкам крупнейших фирм грамзаписи — «Мелодия», «Капитл», «Колумбия», «Японское море».

Недавно вышли в свет «Сюиты» В. Овчинникова — альбом для детей и юношества, изданный «Советским композитором», а издательство «Музыка» выпустило три тома его симфонических произведений.

— После долгого перерыва, — рассказывает Вячеслав Александрович, — возвращаюсь к работе в кино. С Сергеем Федоровичем Бондарчуком у нас многолетние творческие связи. Не только «Война и мир», но и «Степь», «Они сражались за Родину» стали важными этапами в моей композиторской биографии. Сейчас режиссер готовится к съемкам «Бориса Годунова», и я с удовольствием принял его предложение написать музыку к этому фильму. Завершил новую оперу «На заре туманной юности» (либретто Л. Васильевой). Она посвящена замечательному русскому поэту, моему земляку-воронежцу — Алексею Кольцову. Продолжаю работу над «Маскарадом» — оперой по драме М. Лермонтова. В планах — написать симфоническое произведение к 40-летию нашей Победы над фашистской Германией. А параллельно идет пересмотр вещей, созданных раньше, но еще не исполнявшихся. Часть предстоит переделать, от чего-то отказаться совсем. Я считаю эту «разрушительную» работу очень важной, потому что от умения художника критически подойти к своим произведениям, от его способности быть беспощадным к себе выигрывают и он сам, и те, для кого он творит.

О. ВЕЛИКАНОВА.