

12 МАИ 1984

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. УФА

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

ДИРИЖИРУЕТ ВЯЧЕСЛАВ ОВЧИННИКОВ

Впервые композитор Вячеслав Овчинников завоевал широкое признание слушателей и музыкальной общественности в нашей стране и за рубежом в 1961 году, после исполнения своей Первой симфонии.

Произведение молодого композитора уже тогда поразило всех своей зрелостью, искренностью, проникновенностью мелодии. Пожалуй, именно эти качества и привлекли известного советского кинорежиссера Сергея Бондарчука, предложившего ему написать музыку к фильму «Война и мир». Зрители, видевшие этот фильм, и такие, как «Они сражались за Родину», «Степь», «Дворянское гнездо», «Андрей Рублев», «Первый учитель», «Иваново детство», «Какие высокие горы», «Это сладкое слово «свобода», «Авария», не могли не обратить внимания на яркую, самобытную, близкую стилистике русской классики, запоминающуюся музыку. Рядом в титрах стоят композитор Овчинников и дирижер Овчинников. Сейчас уже выпущено несколько грампластинок с

произведениями Овчинникова. Это 1-я и 2-я симфонии, 4, 5 и 6-я сюиты, кантаты, песня-баллада о строителях БАМа, несколько произведений для хора. Большой мастер хоровой музыки по достоинству отмечен как победитель III конкурса патриотической песни и I-й премией Всесоюзного хорового общества.

С 1973 года В. Овчинников дебютировал в качестве дирижера в концерте, посвященном памяти С. Рахманинова. Известные музыковеды единодушно отметили, что мастерство дирижера В. Овчинникова отличают стихийность музыкальной природы, могучий темперамент, позволяющий создавать впечатляющую по цельности, глубине и вдохновению интерпретацию произведений русской классики.

В последние годы, кроме собственных сочинений композитора, фирмой «Мелодия» выпущены грампластинки с записью симфоний П. И. Чайковского (4-й и 5-й) в исполнении разных оркестров под управлением В. Овчинникова. И

вот последняя новинка, появившаяся на прилавках магазина «Грампластинки» и в универсаме «Уфа», которая, по-видимому, заинтересует многих любителей классики и филофонистов — это диск-гигант с записью шестой симфонии П. И. Чайковского (си-минор, соч. 74 «Патетическая») в исполнении Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Овчинникова. Запись примечательна своеобразной трактовкой последней симфонии Чайковского.

Не вдаваясь в существо анализа, хочется все же отметить главное и единственное в исполнительской манере композитора и дирижера В. Овчинникова. Его творчеству свойственны те редкие ценные черты, которые позволяют наполнить великую музыку своей плотью и кровью, подчинить ее своему дыханию, влить в нее живительную струю сегодняшних дней.

А. КРЮКОВ,
инженер.