

1985

РАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

2 марта 1985 года

Яркий композитор и дирижер

Анонс

Сегодня и завтра в концертном зале филармонии состоятся симфонические концерты, в которых Томский оркестр выступит под управлением известного советского дирижера и композитора, лауреата премии Ленинского комсомола и комсомола Москвы Вячеслава Александровича Овчинникова.

Вячеслав Александрович — яркий представитель советской симфонической школы. Именно как симфонист он рано заявил о себе. Выпускник Московской консерватории, своим незаурядным дарованием обратил на себя внимание Дм. Шостаковича, А. Хачатуряна, Ю. Шапорина. Первая симфония молодого композитора, исполненная в 1961 году Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио под управлением А. Гаука, имела триумфальный успех.

Сейчас В. А. Овчинников — автор многочисленных симфонических произведений — симфоний, ораторий, сюит, а также произведений для музыкального театра и музыки более чем к сорока кинофильмам.

«Вячеслав Овчинников, — говорит лауреат Ленинской премии композитор Г. В. Свиридов, — один из тех немногих композиторов, которые имеют свою собственную музыкальную интонацию. Музыка его очень русская не только по темам, о которых он пишет, но и по интонационному строю. В первой симфонии его было много талантливой музыки... Потом я узнал его фортепьянные пьесы. Это замечательные вещи, которые играют многие пианисты...»

Вячеслав Овчинников пользуется международной известностью не только как композитор, но и как дирижер. За рубежом его творчество известно по грампластинкам, а также по советским филь-

мам с его музыкой в авторской интерпретации. Кроме собственных сочинений, в концертах дирижера Овчинникова звучат творения Баха, Бетховена, Вагнера, Глинки, Дворжака, Сибелиуса, Рахманинова, Чайковского.

Наш корреспондент встретился с Вячеславом Александровичем и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Ваша музыка широко звучит за рубежом. Где вы записались недавно?

— В последнее время шесть пластинок с моими записями вышли в Японии. Есть моя музыка и на сериях пластинок, изданных массовым тиражом всемирно известными фирмами звукозаписи «Кэпитэн» и «Колумбия». Вышли пластинки и в западногерманской «Ориэле». Разумеется, очень много записываюсь — и как композитор, и как дирижер — на родине.

— Широкому слушателю хорошо известна ваша музыка к кинофильмам...

— Мне довелось создавать музыку ко многим фильмам, в том числе к таким, как «Война и мир», «Они сражались за Родину», «Степь», «Дворянское гнездо», а также к восстановленным лентам А. Довженко — к «Земле», «Арсеналу» и другим.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Только что завершил работу над оперой «На заре туманной юности» — о замечательном русском поэте, моем земляке-воронежце Алексее Кольцове. Она написана на либретто Лари-

сы Васильевой, с которой мы плодотворно сотрудничаем. В работе — балет «Руслан и Людмила» и запись оперы «Маскарад» по М. Ю. Лермонтову. Пишу музыку к новому фильму Сергея Бондарчука «Борис Годунов»...

— География ваших поездок?..

— Дирижировал в Мексике, Югославии, Чехословакии. Бывал во многих городах и районах нашей страны. Несколько месяцев пробыл на БАМе. Там родилась у меня «Песнь-баллада о строителях БАМа».

— Наконец, традиционный вопрос: с какими чувствами вы приехали на гастроли в Томск?

— С большим удовольствием. Томск известен не только как город старых культурных традиций. Музыкальная общественность знает, какую активную пропаганду серьезной, в частности симфонической, музыки, ведет общественность области. Знает об активной борьбе томичей с тем мутным музыкальным потоком, который наплывает на нашу страну с Запада и который подхватывают некоторые беспринципные музыканты. Серьезную музыку необходимо защищать. Только она, а не развлекательная — танцевальная, возвышает человеческий дух, становится явлением подлинной, а не сиюминутной культуры — культуры, столь необходимой для воспитания человека нового общества.

— Вы уже познакомились с Томским симфоническим оркестром?

— Это профессиональный коллектив энтузиастов. Но работать им приходится в трудных условиях. Плохо с инструментами, хотя это не бог весть какие большие затраты. Оркестру надо помочь и в решении административно-бытовых проблем.

— Спасибо! До встречи на концерте.