

Овчаров С.

9/1872

«ЛЕВША» НА ЭКРАНЕ

ЭКРАННУЮ жизнь начинает с нас о тульском мастеровом, сумевшем прибить подковки к лапам стальной блохи. На язык кинематографа эту историю перевел молодой режиссер «Ленфильма» Сергей Овчаров, завершивший работу над кинокартиной «Левша».

— Наша лента — о народных самородках России, чьи творения переживут века. А материал почерпнули мы из лукавого сказа Николая Семеновича Лескова — произведения, которое воспринимается как подлинный эпос русского рабочего люда, — рассказывает режиссер-постановщик.

Овчарову, учившемуся на высших режиссерских курсах у Глеба Панфилова, близок мир русского фольклора. Быть может, первому в кинематографе ему удалось экранизировать... поговорку. И тогда родилась короткометражная комедия «Нескладуха», полу-

чившая Гран-при VI Международного кинофестиваля имени Жан-Пьера Ланглюа во Франции. Большой интерес вызвала его комедия «Небывальщина», также тяготеющая по изобразительному языку к традиции русского лубка. «Левша» — продолжение излюбленной темы. Экранную жизнь этому произведению вместе с Овчаровым дали оператор Валерий Федосов, художник Наталья Васильева, композитор Игорь Мациевский. А в заглавной роли снялся молодой актер Николай Стоцкий.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ЛенТАСС

Ленфильм, режиссер, 1987, 9 мин.