Овчаров Сергей

1.4.96.

«БАРАБАНИАДА

ВТОРНИК. ОРТ. 0.10

Оказывается, можно снять фильм о барабане. Старинном, работы скрипичного мастера Страдивари. Воспаривший над гробом покойник лично подарил его зачуханному кладбищенскому барабанщику (Сергей Бехтерев), и Барабан как поводырь повел своего нового владельца по городам и весям.

Эту комедию, отмеченную Главным призом Сочинского фестиваля в 1993 году, Сергей Овчаров задумал двумя десятилетиями раньше. Первый ее вариант он снял (и сам сыграл барабанщика) в 1975 году еще студентом Института культуры. «Картину заметили, — вспоминает режиссер. — Мне предложили по ней защищаться. Но когда ее стали показывать выпускной комиссии, пленка в проекторе вдруг полетела в клочья, стала запутываться. Киномеханик растерялся и, вместо того чтобы просто нажать кнопку и выключить аппарат, бросился на него, как Александр Матросов на амбразуру. И единственный экземпляр фильма погиб у всех на глазах. Когда потом стали смотреть пленку, выяснилось, что кто-то перед просмотром порезал ее бритвой».

После долгих мытарств Овчарову удалось-таки воплотить в жизнь свой замысел. Правда, не в полной мере. «Барабан у нас должен был быть самым что ни на есть живым существом, как бы вторым главным героем фильма. Хозяин Барабана — романтичный человек. Очень наивный, простодушный, бескорыстный. Барабан же представлялся существом прагматичным, грубоватым, жлобоватым. И поэтому отношения между ними складывались достаточно сложные. Но французы, спонсоры фильма, завалили техническую сторону проекта, не раздобыли электронику, которую обещали и которая была необходима для такого «очеловечивания» Барабана. Поэтому многие новеллы просто вылетели из картины. И замысел пришлось на ходу смещать в несколько иную плоскость, разыгрывая образ Диогена в бочке».

КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

ТВ Парад. — 1996. — 1–7 апр. — с. 4

161