

Овчаров Сергей
(юбилей)

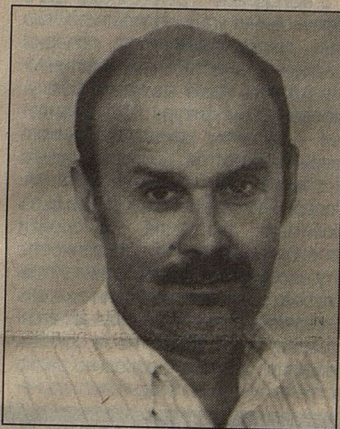
4.05.05

Чудной человек

Сергею Овчарову — 50

Сергей Овчаров — режиссер и сценарист, совершенно отдельный и ни на кого не похожий. Разве что иногда его творчество сравнивают с Александром Медведкиным и его киноагитками 30-х годов прошлого века с их балаганным, фольклорным началом. Овчаров владеет тем, что принято называть русской темой, тем, что редко кому удается, — жанром лубка и прибаутки, игрой со стилем. Овчарова очень даже почитают в кинематографических кругах, награждают премиями и в то же время допускают возможность чудовищных простоев в его работе. Он снимает слишком редко, потому что не способен пробивать головой стену, добывать всеми правдами и неправдами средства на свои картины. Идей у него много, причем не абстрактных, а вполне материализованных в сценарии, которые ждут своего часа годами.

Родился Сергей Михайлович 29 апреля 1955 года в Ростове-на-Дону, жил в Майкопе. Еще в детстве увлекся кино, бегал по летним киноплощадкам, которые в те годы в южных городах процветали. Так проходил свои первые киноуниверситеты. Потом уже окончил Московский институт культуры, экспериментальный курс Григория Рошала, а в 1979 году — Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерскую Глеба Панфилова. Несмотря на кинообразование, Сергей Михайлович в 70-е годы работает в студийных театрах Москвы, в Театре на Таганке, а спустя значительное время — в Содружестве актеров Таганки. И сам частенько говорит, что его первой любовью был театр. С 1979 года он стал режиссером "Ленфильма". В своем интервью автору этих строк Сергей Михайлович как-



С. Овчаров

то сказал, что режиссура для него не профессия, что он кинолюбитель, а любимый его жанр — самопал.

Послужной список Овчарова, в общем-то, невелик — несколько короткометражек — "Шоссе", "Нескладуха", "Барабаниада", полнометражные "Небывальщина", "Левша", "Оно", опять "Барабаниада", не дававшая покоя годы, обраставшая новыми подробностями и идеями, "Сказ про Федота-стрельца". Между "Барабанидой" и "Сказом" — почти восемь лет. В перерыве, правда, были коротенькие истории из цикла "Мифы", сделанные на стыке анимации и игрового кино (они и номинировались на различных фестивалях то в анимации, то в игровой короткометражной категории), — "Фараон", "Подвиги Геракла", "Яблоко", "Сочинушки", своего рода наложение современных историй и стереотипов на древнейшую культуру и мифологию с использованием всяческих компьютерных штучек. "Фараон" получил "Золотого Медведя" в Берлине

как лучший короткометражный фильм (было это в 1999 году), "Нику", призы МКФ в Торонто и "КРОКа" за лучшую анимацию, за лучшую режиссуру Овчаров был премирован в Выборге.

В паузах жизнь не останавливалась. Сергей Михайлович постоянно писал и пишет сценарии, снимал клипы. Он разрабатывал проект постройки в Санкт-Петербурге некоего сказочного чудо-города для разностороннего отдыха людей.

Мы позвонили накануне юбилея Сергею Михайловичу, просили его рассказать на страницах "Культуры" о своих проблемах (застопорились кино и телепроекты), а он ни в какую не соглашается, уверен, что это ему никак не поможет. Так странно, что кому-то еще надо разъяснять, что Овчаров — это Овчаров, что надо ему помогать. Его собственный подход к жизни и искусству выглядит по нынешним временам старомодным. Считается, что лучше снимать, чем не снимать, чтобы не простаивать и не порастратить навыки. Сергей Овчаров же уверен в том, что лучше не снять, чем снять очень плохо, что каждый фильм должен быть гражданским или художественным поступком. Нельзя идти на компромисс, браться за те фильмы, которые неинтересны тебе, а следовательно, не будут ничего значить для кино, станут эрзацем культуры. "Вся моя беда в том, что я не иду к результату. Меня интересует процесс поиска. А все время плыву против течения. Времена меняются, а для меня ничего не меняется". Овчаров иной раз ассоциирует себя с персонажем собственного фильма "Левша": творец не нужен никому.

Светлана ИГОРЕВА

Культура. — 2005. — 4 мая. — с. 12