

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

19 DEC 39

Талантливая актриса

...Из ослабевших рук отважного знаменосца выпало обгаренное кровью красное знамя. Ряды демонстрантов дрогнули. И тогда впереди колонны появилась седая старушка Пелагея Ниловна.

— Не расходитесь! — Ее голос звучит призывом к борьбе, к сохранению мужества и воли.

Пелагея Ниловна подымает выпавшее знамя, ряды снова смыкаются, и мощно звучит боевая песня рабочей маевки, подхваченная сотнями голосов.

Сила убеждения, вера в правоту рабочего дела у старой матери так велики, что за ней, не раздумывая, готовы ринуться в бой ее смелые и честные сыновья. Именно так показывает Ленинградский Малый оверный театр бессмертное творение Горького «Мать».

Умолк оркестр. Кончился спектакль. Утихла буря аплодисментов. Возмолванная, счастливая старая Ниловна снимает седые волосы, стирает грим и становится Верой Альфредовной Овчаренко.

Открытое молодое улыбающееся лицо, мягкий грудной голос, свободный, широкий жест, прямой, слегка вопросительный взгляд. Такой знают ее товарищи по работе, такой видели ее на шифских вечерах тысячи бойцов и командиров.

От имени 45-тысячного населения 18-го избирательного округа города Ленина выдвинута заслуженная артистка республики В. А. Овчаренко кандидатом в депутаты областного Совета.

Семнадцатилетней девушкой она добровольцем пошла вместе с отцом в Красную армию. В послужном списке — «Красноармейской книжке № 1183» — Веры Альфредовны записано, что в 1919 г. она поступила в команду отдела снабжения 83-й стрелковой бригады 28-й Царицынской дивизии, а затем служила делопроизводителем во 2-м кавалерийском калмыцком полку.

Как-то перед окончательным разгромом контрреволюции и интервенции, — Овчаренко не помнит даже, где это произошло, — бойцы устроили вечер самодеятельности: пели, плясали, шутили, смеялись. Здесь-то и состоялось первое публичное выступление Веры Альфредовны. Ее репертуар нельзя было назвать «созвучным эпохе». Овчаренко спела цыганский романс, который исполнила Варя Панина:

Вы быстрее летите, кони,

Разгоните грусть, тоску...

Бойцам слышались в этой песне и бег тачанки, и легкая грусть, и боевая удаль... В этот вечер в Красной армии родилась новая советская артистка. Друзья советовали ей по окончании

войны пойти учиться, развивать свой замечательный голос.

Овчаренко поступила в Тифлисскую государственную консерваторию и окончила ее в 1928 году. Выдержав конкурсные испытания, она была принята в Тифлисскую государственную оперу.

В Ленинграде она дебютировала в роли Кармен, той самой Кармен, которую она уже полюбила и в грузинской, и в армянской опере. Дебют прошел блестяще.

Вера Альфредовна всегда помнит, что своей артистической карьерой она обязана Красной армии, с которой она до сих пор неразрывно связана. Тов. Овчаренко — активнейший работник военно-шефской комиссии и постоянная участница выездных концертов.

— Доверие, оказанное мне как кандидату в депутаты Ленинградского областного Совета, очень велико и дорого. Я принимаю его с большой благодарностью. Не хочется говорить громкие фразы, но, честное слово, я не разучилась носить красноармейскую шинель и кавалерийские сапоги. И, когда понадобится, я найду свою старую часть.

П. МАЙСКИЙ,

соб. корр. «Известий»

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).