

К 50-летию ТЕАТРА
имени ШЕВЧЕНКО

Всегда с театром

Беседуют они после спектакля далеко за полночь, два актера, товарища по профессии. Говорит старший, многое повидавший на своем веку, народный артист УССР В. И. Овчаренко. А другой, сыгравший еще только свои первые роли на сцене старейшего театра, внимательно и задумчиво слушает.

— Так вот, — продолжает Василий Иванович, — я коренной днепропетровец, живу здесь с 1916 года, был телеграфистом, служил в рядах Красной Армии, а с тридцатого года неизменно работаю в родном театре...

Тридцатые годы... Это время было наполнено волнующими событиями в жизни нашей страны. Закончился переход к коллективизации, росли фабрики, заводы. Навсегда запомнилась челюскинская эпопея, полярные исследования отважной четверки Папанина, полеты Чкалова и Громова, годы легендарных боев в Испании.

На сцену театра вышел новый герой, воплотивший лучшие черты советского народа, его активность, инициативу, преданность делу революции. Годун из «Розлома», Гайдай, Оксана из «Загибелі ескадри», Швандя, Кошкин из «Любові Ярової», Платон из «Платона Кречета» стали спутниками зрителей, вдохновляющими своим примером на труд и на подвиг, помогающими жить и работать.

Многие днепропетровцы помнят первые роли Василия Ивановича Овчаренко, которые сразу создали ему репутацию талантливого актера. Молодой парень, нигде до этого не учившийся трудному сценическому искусству, начал уверенно и правдиво жить на театральных подмостках.

Большой удачей В. Овчаренко была сыгранная им роль рядового Сысоева в спектакле «Первая конная».

Цельность характера рядового солдата революции, его убежденность в правоте и справедливости дела Ленина, непосредственность, искренность исполнения свидетельствовали о силе убеждений самого актера.

Таких, как Сысоев, Василий Овчаренко видел среди штурмовавших Перекоп, а возможно и сам, в прошлом рядовой красноармеец армии Михаила Фрунзе, был похож на него.

Большую роль в овладении театральным мастерством и творческом росте актера сыграли его встречи и работа с такими режиссерами, как Г. Юра, К. Кошевский, И. Ефименко, Б. Галицкий, И. Кобринский, К. Капатский, и другими мастерами сцены.

Несомненный талант позволил Овчаренко создать целую галерею ярких сценических образов, глубоко волнующих зрителей.

Особенно ему были близки натуры сильные и страстные, выражающие сокровенные мечты и чаяния своего народа. Незабываем его Устим Кармелюк из одноименной пьесы В. Суходольского, мужественный, умный вожак восставших крепостных. Его несгибаемая воля, разум помогают выходить из самых затруднительных положений, в которые ставит нелегкая борьба с угнетателями.

Во время Отечественной войны могучую душу советских людей, не согнувшихся в годы тяжких испытаний, В. И. Овчаренко передал в образе Сафонова из пьесы К. Симонова «Русские люди». Сафонов Овчаренко — образец преданности и любви к Родине, пример организованности, выдерж-

ки, дисциплины, мужества и стойкости.

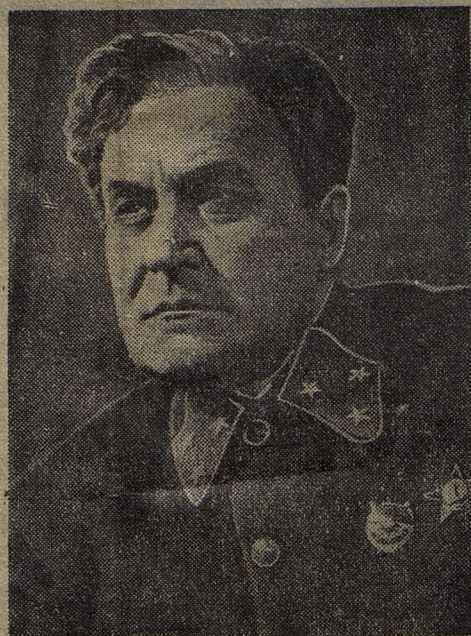
В 1952 году театр имени Шевченко показал спектакль Л. Дмитерко «Навіки разом». За постановку его режиссер народный артист УССР И. Кобринский, художник Н. Королев и группа актеров, в том числе народный артист УССР В. Овчаренко, были удостоены Государственной премии нашей страны.

В этом спектакле актер создал скульптурную фигуру Кобзаря, величественного и в то же время простого, близкого, любимого народом.

В. И. Овчаренко много работает и как режиссер. Зрители хорошо помнят его лучшие спектакли: «Шестеро любимых» Арбузова, «Майська ніч» Старицкого, «Дай серцю волю» Кропивницького, «Безталанна» И. Тобилевича, «Шельменко-денщик» Квитки-Основьяненко. В украинской классике, раскрывая социальную характеристику героев, В. Овчаренко сумел передать жизнь и быт народа, окрыленность, теплоту, задушевность, красоту людей и природы родного края.

И все же, когда решался вопрос, кем быть — режиссером или актером, последний всегда побеждал, и тогда на сцену выходили Гайдай из «Загибелі ескадри» А. Корнейчука, Годун из «Разлома» Лавренева, Швандя из «Любові Ярової», Гнат из «Безталанної»...

Дважды актер обращается к



образу великого украинского поэта — революционера-демократа Тараса Шевченко («Думи мої, думи...» И. Костюка, «Марина» Н. Зарудного). Ему удалось создать впечатляющий образ, вызывающий симпатии и любовь зрителей не только силой поэтического дара, но и искренними человеческими чертами характера, мужеством и смелостью борца за светлое будущее народа. В то же время герой Овчаренко овеян поэтическим лиризмом, любовью к жизни, людям, к своей Отчизне.

С большой силой актер создает также образ Тараса Бульбы («Тарас Бульба» по Гоголю). Он перевоплощается в своего героя и восхищает нас

широтой и богатством натуры, умением передать атмосферу тех исторических лет.

Значительной в творческой биографии В. И. Овчаренко была встреча его со своим современником Грозой из пьесы А. Корнейчука «Сторінка шоденних»...

— Но вот, — спрашиваем Василия Ивановича, — существует целая теория о том, что не может актер, даже хороший, долго работать в одном городе, в одном театре. Зритель будто привыкает к нему, а после и вовсе теряет интерес к его творчеству. Как вам, Василий Иванович, удалось в протяжении сорока лет сохранить внимание и любовь зрителей?

— Может быть, тем, что никогда не старался повторять свои прежние роли, а в каждой новой работе не искал похожего с прежде сыгранным.

Внимательно слушает Василий Иванович его молодой коллега В. Четет, и перед ним открываются правда и мудрость прожитой жизни старшего товарища. Этот опыт — хорошая школа для тех, кто только пришел в театр, и для тех, кто придет сюда завтра.

Василий Иванович продолжает трудиться и сейчас радуется ярким темпераментам в роли Пилипа из пьесы «Гріх та покаєння» И. Тобилевича, работает над ролью Берсенева («Розлом»), мечтает о новых работах.

И когда он выходит на сцену в образе Карбышева («Коли мертві оживають» И. Рачады), зрители, как всегда, щедро награждают его аплодисментами, своей признательностью, своей любовью. Эту награду он заслужил. Этой награды он достоин.

С. МИЦЕНКО.

На снимке: В. И. Овчаренко в роли генерала Карбышева.