

10 ИЮН 1968

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. МОСКВА

УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ КОНЦЕПЦИИ

2207

А. И. Овчаренко. «М. Горький и литературные искания XX столетия». Издательство «Советский писатель». М. 1978.

АЛЕКСАНДР Овчаренко посвятил творчеству Горького — и как исследователь, и как пропагандист, и как руководитель, организатор многочисленных и ответственных горьковских изданий — многие годы своей жизни. Для него Горький не только главный предмет изучения, то, к чему «прикипела» его душа, но средоточие теоретических взглядов, мерило высоты и возможностей художественного творчества, показатель величия и силы русского художественного слова, той новой жизни, которую обрело оно в великом революционном преобразовании. В читательский оборот уже вошли работы А. Овчаренко, в которых он исследовал публицистику Горького, его теоретические взгляды и критико-организаторскую деятельность, художественное творчество писателя.

В 1971 году вышла в свет его книга «М. Горький и литературные искания XX столетия», а в 1978 году было выпущено ее второе, дополненное издание.

Эта работа — качественная новая ступень в исследовании послеоктябрьского творчества Горького в контексте литературной жизни середины и конца XX столетия.

Книга доносит не только изыскания и убеждения самого автора, но и успехи обширной горьковедческой литературы, демонстрирует современный уровень советского горьковедения. В ней содержатся многочисленные сведения о работах зарубежных ученых, об оценках творчества «буревестника революции» прогрессивными писателями и учеными зарубежных стран, убедительная, доказательная полемика с фальсификаторами разных мастей, берущими на себя завидную смелость провозглашать, что «Горький устарел», что «его художественная манера старомодна». Заметим, факты автору книги хорошо известны. Он часто бывает в университетах США, ФРГ, Японии, имеет там немало честных друзей, видит ярых врагов и умело полемизирует с ними.

В двух первых главах, посвященных «Заметкам из дневника. Воспоминаниям и «Рассказам и повестям 1922—1925 гг.», А. Овчаренко показывает сложный и противоречивый характер этого этапа творчества Горького.

В результате внимательного анализа исследователь приходит к обоснованному выводу:

«художественные произведения, написанные Горьким в первое десятилетие советской власти, делают честь советской литературе, новому миру».

Очерк «В. И. Ленин», утверждает А. Овчаренко, «послужил той вершиной, с которой писатель настолько отчетливо увидел жизнь русского народа... что смело взялся за осуществление самых заветных и самых грандиозных своих замыслов».

Грандиозные замыслы — «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». Им и посвящена основная часть книги.

Проявлением «историзма художественного мышления Горького» назвал исследователь первый из этих романов. Это «единая целостная картина России, движущейся и социалистической революции». «Дело Артамоновых» заканчивается изображением полного крушения Артамоновых, их класса, их «дела». В главе, посвященной этому роману, исследователь приводит большой и во многом новый материал, характеризующий обстановку создания произведения, и те задачи, которые решал его автор.

Значительную часть книги (три главы из восьми) составляет всестороннее рассмотрение романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина». Автор глубоко анализирует замысел Горького, его сверхзадачу — показать, «как формирова-

лись большевистские идеи». Этот замысел не понял тогдашний, да и последующая критика. А. Овчаренко отдает должное критическому прозрению А. В. Луначарского, который раскрыл «одним из первых подлинную широту горьковского замысла... в блестящей статье «Самгин».

Богатейший материал книги показывает напряженную и неутомимую работу Горького над романом.

Образом Клима Самгина Горький и завершает, и разрывает линию молодого человека XX столетия, создает художественный тип мирового значения. Вместе с тем автор книги подчеркивает национально-исторические, конкретно-русские особенности как самого этого персонажа, так и движения русской истории, событий, в которых «складывается величавый, динамический образ русского народа...», уделяет внимание содержанию деятельности, характерам и приемам изображения революционеров. По черновому наброску воспроизводится не вошедшая в окончательный текст романа «Речь Кутузова». Глубоки и интересны мысли об особенностях художественного письма Горького.

Анализируя черновые наброски и замечания Горького, А. Овчаренко высказывает предположение, что «в романе-эпопее предполагалось воссоздать массовые выступления народа в феврале—марте 1917 года, приезд Ленина в Россию и историческую встречу, устроенную ему петроградским пролетариатом у Финляндского вокзала, затем июльские дни, крушение Корнилова, Октябрь и даже героический разгром народом полчищ Юденича под Петроградом». Не хватило жизни писателю, и «к сожалению, замысел не был реализован полностью... Но и то, что успел сделать Горький, представляет собой крупнейшее достижение в мировом искусстве».

Богато, многообразно содержание книги А. Овчаренко, убедительна его концепция. Своеобразным изысканием, сочетающим строгие и научные выводы с живым изложением фактов, отличается ее стиль.

Это не только бесспорный успех автора, но и одно из заметных достижений нашей литературной науки.

П. БУГАЕНКО

САРАТОВ