

С Т В О Л

2207 О книге Александра Овчаренко

Литературный Ресурс

№ 2 ДЕК 1983

КНИГА А. Овчаренко — глубокое монографическое исследование о новом герое советской литературы, проведенное на материале произведений как основоположников литературы социалистического реализма, чьи имена давно вписаны в ее историю, так и наших современников, значение которых определяется сегодня широким признанием их творчества. И не беда, если автор не упомянул при этом какие-то имена, что необходимо для истории и не обязательно для целевого исследования. Главное — перед нами предстает мощный ствол новой социалистической литературы с его корневой системой и густой кроной.

Первым среди советских писателей, в чьем творчестве отразились искания нового героя, был Максим Горький.

«Горький художественно воссоздал, — пишет исследователь, — то позитивное, пере-создающее всю жизнь на новых основах начало, которое повело и к полной внутренней переакцентировке искусства в целом». Эта переакцентировка выразилась в рождении социалистического искусства, которое стало «новым словом в художественном развитии человечества».

Горькому и его роли в создании и развитии советской литературы посвящены многие страницы книги А. Овчаренко. Он показывает нам Горького — практика новой советской литературы, давшего в своем творчестве ее великие образцы, Горького — организатора издательского дела в молодой Стране Советов, наставника и воспитателя новой литературной поросли и, наконец, Горького — теоретика, литературного критика, чьи размышления и выводы легли в основу эстетической системы социалистического реализма. При этом автор всегда помнит о сегодняшнем дне, «держит в уме» сегодняшние актуальные споры о проблемах современной советской литературы и ее методе.

Как важную веху в истории советской литературы, определившую дальнейшее направление ее развития, оценивает автор I съезд советских писателей. Значение его, подчеркивает исследователь, в том, что на нем впервые осуществлялась консолидация литературных сил страны и на мировой арене предстал новый культурный феномен — единая многонациональная совет-

ская литература, социалистическая по содержанию и интернациональная по духу.

Добрую треть книги посвящает автор густой и разветвленной кроне литературного древа, которую образует богатая, многообразная художественная проза 70-х годов. Тут все еще в росте, в развитии, в поисках. Идет поиск новых тем, жанровых и стиливых решений, средств образного отражения действительности. В книге отдана дань каждому направлению или течению в современной прозе и представляющим их самым ярким именам. К. Симонов, Ю. Бондарев, И. Мележ, Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, А. Чаковский, П. Куусберг, В. Астафьев, А. Ананьев, В. Белов, Е. Носов, В. Распутин, Ю. Казаков, Я. Брыль, М. Ибрагимбеков, Н. Думбадзе... — вот далеко не полный перечень писателей, чьи произведения разбирает А. Овчаренко. В этом обзоре нашлось место и «деревенщикам», и представителям «политического романа», и авторам «производственной» прозы, и приверженцам исторической и историко-революционной темы, и очеркистам...

С особым чувством автор рас-

сматривает произведения В. Шукшина, писателя, получившего поистине народное признание.

Говоря о прозе 70-х, А. Овчаренко, как всегда, сопровождает анализ текущего литературного процесса теоретическими выводами и обобщениями. Исследователь размышляет о выравнивании уровней русской литературы и литератур братских республик, о жанровом разнообразии современной прозы. В этом жанровом богатстве автор находит главные тенденции, определяющие будущее развитие советской литературы.

Теоретические размышления и практический анализ современного этапа развития советской литературы подводят автора к одному из главных выводов всего исследования — к твердому убеждению, что сегодня советская литература по-прежнему играет решающую роль в мировом художественном процессе.

И. СКАЧКОВ,
кандидат
филологических наук