ДЕБЮТ МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА

2-го декабря в зале Армфилярмонии молодой композитор Гагик Овунц держал серьезное испытание — исполнялась его первая симфония, первое крупное произведение.

Овунц имеет свой круг образов и чувств, которые он выразил в симфонии непосредственно и искренне. С лирической мягкостью, немного словно раскрывает автор тему симфонии, которая очень типична для «первых симфоний»: это попытка самостоятельно осмыслить действительность и найти в ней свое место. И если жизненные масштабы в представлении молодого композитора еще не очень широки и углублены, то подкупает его серьезность, душевная чистота, стремление избежать поверхностности и бездумности. И все это без нарочитой сложности, без позы. Естественные, чистые и сдержанные линии мелодий особенно полно передают эти качества симфонии Овунца. Обаятельны и свежи вторая и третья части симфонии. В скерцо (2-я часть) при-

влекают по-юношески капризные и легкие краски, игра светотени настроений. Медленная часть наиболее значительна по высказанному в ней мыслям. Она более определено, чем финал, отражает замысел симфонии.

Финал не дает ответа на вопросы, поставленные автором, и это, вероятно, можно объяснить тем, что молодой композитор находится в той поре, когда больше задают себе вопросов, чем находят на них ответы. Сведение всех тематических линий в финале носит несколько механический характер, оно не рождает нового качества.

Своеобразный прием краткой, сжатой характеристики образов, очень действенный сам по себе, в симфонии Овунца иногда грозит превратиться в чрезмерную и ненужную скупость высказывания. В некоторые моменты начало мелодии дает заявку на широкое развитие, которого дальше не следует. Очень откровенно отметить настоящую профессиональную хватку молодого компо-

зителя, его владение инструментарной.

Когда молодой композитор в первом же произведении говорит «своим голосом» и обладает достаточным мастерством, чтобы этот голос, пусть еще недостаточно крепкий, но свежий, был услышан и понят, то о нем справедливо говорят, что он подает большие надежды. И есть все основания причислить к этим композиторам Гагика Овунца.

Оркестр филармонии и дирижер О. Дурян с большим вниманием отнеслись к первому исполнению симфонии. Она прозвучала тепло и проникновенно.

В этот же вечер исполнялся завоевавший популярность концерт для флейты с оркестром Г. Арменьяна, виртуозно, красивым звуком и благородно сыгранный Л. Алоян. Две части из вокальной сюиты Тертеряна и песню Арутюяна «Пой для меня» музыкально и темпераментно спела И. Айджяна.

В заключение концерта прозвучала колоритная и яркая увертюра Э. Мирзояна.

М. БЕРКО,

КОММУНИСТ
г. Ереван

—5 ДЕК 1950