

Наша Анна лучше всех

**ФИЛЬМ ЛИДИИ БОБРОВОЙ «БАБУСЯ»
ПРОДОЛЖАЕТ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ГОРОДАМ
И ФЕСТИВАЛЯМ, ПОЛУЧАЯ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**

На XIII Международном кинофоруме «Золотой Витязь», прошедшем в сибирском городе Иркутск, режиссер картины получила «Серебряного Витязя», а актриса Анна Овсянникова — «Золотого» за лучшую роль второго плана. Впрочем, в свой родной Братск Анна Георгиевна увезла две награды. Вторая — из Майами (Флорида, США), где ее назвали лучшей актрисой.

— Анна Георгиевна, прежде всего мои поздравления. Вы знали, что вы лучше всех?

— Деточка, мы — из скромных. Но все равно приятно. У нас много замечательных, талантливых актрис и все они лучшие.

— Что за фестиваль такой?

— Откуда мне знать, я по фестивалям не езжу. Сказали, что международный, престижный. Лидия Боброва сама там не была. Но когда это случилось месяца полтора назад, она позвонила мне в Братск: «Нюрочка, ты — лучшая актриса мира!» Уж как приз оказался у нее, не знаю, но она привезла его в Иркутск и вот сейчас он у меня.

— Как раньше говорили: «Награда нашла своего героя». А конвертик не прилагался?

— Нет, к сожалению. Только, не подумай, что я жадная до денег. Просто я одна, воспитываю двух внуков 14–15 лет, им и одеться хочется и вообще быть не хуже других.

— Насколько я знаю, вы — непрофессиональная актриса.

— Совсем непрофессиональная. До сих пор комплекую по этому поводу. Хотя поступать-то я поступала. В Москве. На актерский меня не взяли. По росту-то я подходила, у меня 1 метр 45 сантиметров, но склонность к полноте и кость широкая. Однажды кто-то мне сказал: «Встаньте и подойдите ко мне». А я ему: «А я уже стою» (смеется). И на режиссерский не поступила. Правда, меня после этого в Театр Станиславского взяли. Было это в 1966 году. С полгода поработала в массовке в двух спектаклях — думала, через год снова поступать, но серьезно заболела и вернулась к себе в Ставрополь.

— Теперь будут говорить, что в Ставрополе родились Горбачев и та самая Овсянникова.

— (Смеется) Одно время я даже гордилась, что я землячка Горбачева. Хвасталась, хвасталась, а когда переворот случился, замолчала.

— А как вы оказались в кукольном театре?

— Прочла объявление, что требуются актеры. А голос-то у меня кукольный, когда захочу. Меня взяли. С тех пор и играю в куклы. У меня всего две записи в трудовой книжке: Ставропольский театр кукол и Братский. Я как Илья Муромец, 30 лет и 3 года служу в театре актера, маски, куклы «Тирлямы», так он полностью называется.

— Почему вдруг Братск?

— За романтикой поехала: Сибирь, горы, Братская ГЭС. Думала, там

медведи на каждом шагу встречаются. Везла с собой варенья, соленья, даже картошку, думала, что ее там нет. А оказалось, в Сибири она дешевле, чем у нас.

— Как в кино попали?

— Благодаря Отелло и Веселову, режиссеру, кукольнику, журналисту. На гастролях в Улан-Удэ показали капустник. Я — метр с кепкой, играла Отелло, а актриса под два метра — Дездемону. Уже смешно. Плюс текст — озорной, хулиганский. Веселов заснял на пленку, каким-то причудливым образом она оказалась у питерского режиссера Виктора Аристов, царствие ему небесное. У него был знаменитый фильм «Порох». Он меня вызвал. Не веря своему счастью, сделала прикид — фиолетовые волосы, чтоб не подумали, что деревня какая, и вперед. В Северной столице прикид не оценили. «Красоту» смыли и без кинопроб начали снимать. Это был фильм «Трудно первые сто лет».

— Потом...

— Потом телефильм «Софья Петровна», «Искушение Б» по Стругацким, «Тело», «Облако-рай», «В той стране», «Кострома», «Хрусталева, машину»...

— Итого?

— Не считала. В одной газете читаю, четырнадцать фильмов, в другой — шестнадцать.

— Предлагаю в этом интервью написать двадцать пять. Сибирь — край шаманов, может, нашама-ним?

— Не возражаю.

— Слышала, что Алексей Герман вас называет любимой актрисой.

— Любимая-то любимая, но достается мне от него. Как закричит нечеловеческим голосом непечатными словами. Потом успокаивает: «Анна, ты же хорошая актриса, что ты в своем Братске играть разучилась?» Я у него в «Хрустале» сексотку сыграла. Когда он меня впервые увидел, остался недоволен. Мол, лицо у меня слишком доброе для такой роли. А я ему, вот сейчас напыюсь... чаю, лицо распухнет, озверелость-то и появится. И сейчас у него снимаюсь в «Трудно быть богом». Специально для меня роль написал. Условно называюсь «женщина с туфлей». Он даже за меня ходатайствовал, чтобы мне телефон поставили. Написал письмо, мол, такая актриса, на мировой уровень выходит, прошу помочь. Показывала я его, показывала, да никакого толку. Кто у нас из начальников Германа знает? Да никто.

— У Лидии Бобровой вы снялись тоже в двух фильмах: «В той стране» и «Бабуся». Слышала, что будет продолжение «Бабуся».

— Я тоже слышала, но пока Лидия готовится к съемкам о Есенине. Видела, как здесь на фестивале она делала кинопробы. И Досталь хочет снять продолжение «Облако-рай». Сейчас читаю сценарий. Бог даст, снимусь.

Беседовала
Елена АВАКУМОВА

Анна Овсянникова
с наградой
кинофестиваля
«Золотой Витязь»



Вет. Москва - 2003 - 3 июня - с. 35

120