

Моск. рабочий молодец 1984, 7/ХП

● ВАШЕ МНЕНИЕ!

Павел ОВСЯННИКОВ, композитор, аранжировщик:

ПЕСНЯ ДОЛЖНА ЗВУЧАТЬ СОВРЕМЕННО

В дискуссии «ЗД» уже приняли участие заместитель секретаря комсомольской организации завода «Фрезер» Павел Пивоваров (6 июля), композитор Георгий Гараян (14 сентября), главный редактор Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» Михаил Шапиро (10 ноября), многие наши читатели. Напоминаем вопросы, предложенные для обсуждения:

1. Есть ли, по вашему мнению, необходимость говорить о молодежной музыке специально? В чем ее особенности?
2. Ваше отношение к популярности ведущих эстрадных исполнителей. Всегда ли она соответствует художественной ценности их творчества?
3. Каковы перспективы вокально-инструментального жанра? Какими вы хотели бы видеть ВИА? Что вас в них сегодня не устраивает?
4. Как складываются отношения профессиональных артистов с самодеятельностью? Почему, на ваш взгляд, любительские коллективы стараются формировать репертуар из собственных произведений? Есть ли среди этих произведений удачные?

5. Какой представляется вам музыка для досуга, для танцев? Успешно ли работают над ее созданием наши композиторы?

6. Отражает ли выпуск грампластинок реальные достижения молодежной эстрады? Есть ли у вас пожелания в адрес фирмы «Мелодия»?

7. Проследившая развитие эстрадного искусства на протяжении последних десятилетий, что вас радует, что беспокоит?

Дискуссия по вопросам современной музыки продолжается. Сегодня мы представляем слово дирижеру эстрадной группы лауреата премии Ленинского комсомола Образцово-показательного оркестра командатуры Московского Кремля композитору и аранжировщику Павлу Овсянникову, принимавшему участие в записи программ ЦТ, радио, эстрадных пластинок фирмы «Мелодия», в частности, последних работ М. Минкова, Ю. Саульского, А. Журбина, И. Якушенко и первой пластинки из серии «Ритмическая гимнастика».

Идем ответов на вопросы дискуссии и от наших читателей.

1. Более правильно было бы сказать, что существует определенное направление в музыке, обращенное непосредственно к молодежи. Ни для кого не секрет, что молодое поколение лучше ориентируется в музыкальной моде и гораздо быстрее «впитывает» все самое новое — как положительное, так и отрицательное. Как отметил в своей статье на «Звуковой дорожке» композитор Георгий Гараян, «эстрадная музыка стала неотъемлемой частью духовной жизни молодежи», поэтому сбрасывать ее со счетов ни в коем случае нельзя. Мы не должны забывать о мощном идеологическом значении современной музыки.

В последнее время в печати появилось немало статей, обсуждающих проблемы музыки для молодых слушателей. Меня привлекла статья «Барбаросса рок-н-ролла» в «Комсомольской правде» (16/IX-84 г.). Действительно, до нас сейчас доходят все новинки зарубежной музыки, а современная звукозаписывающая аппаратура достигла такого уровня, что даже двадцатая перезапись практически не ухудшает качества. Вот и получается, что наша молодежь формирует свое сознание под песни на иностранных языках, ищет музыку не только у друзей и знакомых, но и на волнах эфира.

Полемике вокруг отечественных коллективов, особенно вокруг рок-групп, слишком много, причем преимущественно негативной, а слушать-то практически нечего. Поэтому считаю, что главная задача молодежной музыки в том, что она должна отвлечь молодых людей от низкопробных западных шлягеров, быть интересной для

нее, а в песнях обязательно должна присутствовать красивая и профессиональная поэзия.

2. Определение популярности — вещь достаточно сложная. Что такое популярность? То ли это выдающиеся творческие способности, то ли организаторские (административные) возможности, то ли создание вокруг имени исполнителя атмосферы «премьерства»... Многие композиторы и музыковеды склонны к мнению, что популярность — комплекс всех этих свойств артиста.

Кроме того, надо отметить, что популярность бывает разного рода. Так, например, кто-то из редакторов из передачи в передачу включает одного и того же исполнителя, мы видим его почти каждый день и постепенно привыкаем к нему. А на концертах этот артист или ансамбль не может собрать и половину зала. Порой бывает и наоборот. Некоторым артистам, и особенно ВИА, не удается «прорваться» на радио, телевидение, на «Мелодию», а на каждом концерте — аншлаг. Так кто же на самом деле более популярен?

Я считаю, что истинный критерий популярности и художественной ценности эстрадного исполнителя — посещаемость концертов.

Да, бывает, что некоторых «заносит». Вот тут и надо вовремя направить и организовать развитие артиста. Расформировать талантливый коллектив всегда легко, а вот создать необыкновенно трудно.

3. Сегодня в эфире звучит немало песен о строителях БАМа, о покорении космоса, о комсомоле. Но, к сожалению, количество не всегда переходит в качество. У редакторов бытует такое мнение: если в песне

есть гражданская направленность, этого достаточно, чтобы открыть ей дорогу в эфир. В корне ошибочное мнение. Есть масса шаблонных песен — они плохо исполнены, плохо аранжированы, плохо записаны и сделаны «на скорую руку». Таким песням не веришь, потому что сразу же чувствуешь, что они спеты не от души. Эффект от таких песен резко негативный — песня не выполняет своей основной функции, она не доходит до сердца слушателя.

Итак, первая проблема в качестве репертуара. Вторая заключается в том, что композитор-песенник за редким исключением не пишет оркестровку своих песен. Для эстрадно-симфонического оркестра он иногда это делает, но для ВИА почти никогда, так как не знает возможности инструментов этого жанра. Что делает композитор? Он отдает песню в руки музыкального руководителя ВИА, а тот в свою очередь ищет зарубежную песню, подходящую по мелодии и «снимает» с нее фактуру, накладывая сверху мелодию композитора. Так рождается «аранжировка». Руководитель ансамбля заинтересован, чтобы песня звучала современно. Если же композитор отдает песню в руки аранжировщика, то для того главное сделать в партитуре как можно больше тактов, так как платят именно за их количество. Так часто получаются песни «на одно лицо», потому что хороших аранжировщиков мало, а композиторов много.

Один из путей создания репертуара для ВИА у профессиональных композиторов — это учет специфики ансамблевого исполнения не в момент оркестровки, а в момент создания мелодии.

4. Все самодеятельное искусство можно разделить на две категории. К первой относятся молодые люди, которые после работы приходят в клуб, чтобы заняться своим любимым делом, развлечься. Репертуар таких коллективов берется в основном с профессиональной сцены, и особых открытий здесь не встретишь. Ко второй категории относятся одержимые люди. Они отказывают себе во всем, так как отлично понимают, что без современной электронной аппаратуры сейчас — никуда. Предлагаемый им сборниками нот и стихов репертуар не находит поддержки у слушателей, а профессионалов они копировать не хотят. Вот они и стараются изо всех сил в поисках чего-то нового в музыке, стремясь выйти в профессионалы. Но не всегда эти молодые люди находятся на верном пути. Очень хотелось бы, чтобы этим, в большей части талантливым музыкантам оказывалась бы максимальная поддержка. Нельзя «рубить с плеча», надо искать эффективные пути работы с самодеятельными авторами и верно и вовремя указывать на недостатки.

5. Если эстрадная музыка считается в кругу композиторов второстепенным жанром, то танцевальная музыка вообще находится «на задворках». Ее практически нет, за исключением двух пластинок рижского ансамбля «Зодиак». Считается, что танцевальной музыкой заниматься зазорно, но происходит это в большей степени оттого, что авторы не знают, как сочинять музыку в этом стиле. Композиторы не знакомы с электронными инструментами, не интересуются богатыми возможностями электроники, не следят за лучшими образцами зарубежной оркестровой и инструментальной музыки. Без всех этих факторов создание танцеваль-

ной музыки невозможно. А она крайне необходима — для звукового фона на радио и телевидении, для кинофильмов, спектаклей, для пополнения репертуара дискотек.

6. Несомненно, отражает, но с большим опозданием. Особенно это касается развлекательной музыки, которая очень быстро устаревает. И в этом нет ничего плохого. Мало кого может заинтересовать песня, прозвучавшая сотни раз по радио или телевидению и только через полгода появившаяся на грампластинке.

Современная музыка должна специально записываться. Концерт — одно, запись — совсем другое дело. На записи надо играть идеально, но, к сожалению, даже самые квалифицированные музыканты иногда бывают не готовы к процессу звукозаписи. Качество записанной музыки, кроме того, в огромной степени зависит от мастерства звукорежиссера. Вот тут-то и возникают сложности. Дело в том, что для звукорежиссеров существует практически одинаковый план сдачи как симфонической, так и эстрадной музыки. Но в первом случае за одну смену можно записать всю симфонию целиком, во втором — даже на 24-канальном магнитофоне успевают записать только 2—3 инструмента. Звукорежиссер спешит, ему не выгодно писать хорошо, ему надо делать все быстро. Отсюда — низкий уровень качества многих записей.

Есть ли выход из этого? В ГДРЗ на улице Качалова есть одна студия, оснащенная 24-канальным магнитофоном и хорошим совершенным пультом, где есть возможность прилично записать музыку. Но в последнее время работать на нем мало кому удается, артисты вынуждены пользоваться 16-канальными магнитофонами и плохо приспособленными студиями. А ведь многими качественными радиозаписями можно было бы воспользоваться для выпуска грампластинок. Есть и еще один выход из положения — если бы после художества на «Мелодии» звукорежиссеры и исполнители получали бы какую-то премию за качество. При этом, уверен, план реализации пластинок значительно возрастает. А пока многие грампластинки не покупаются именно из-за низкого качества звучания.

7. Эстрадное искусство идет трудной дорогой. Нельзя забывать, что работа с творческой молодежью — очень важный процесс в деле воспитания коммунистического сознания. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи» говорилось о том, что «следует уделять самое пристальное внимание улучшению организации досуга молодежи».

Хотелось бы, чтобы комсомольские организации обращали больше внимания и осуществляли поддержку молодых исполнителей, помогли бы им пробить дорогу в искусство. Начинаящим требуется оказывать хотя бы минимум внимания со стороны концертных организаций, радио, телевидения, фирмы «Мелодия». Сейчас, например, существует некоторый отрыв художественных последних организаций от запросов молодежи. А почему бы не ввести в художественные представители молодежных организаций, причем обязательно с правом голоса?

Необходимо как можно более срочно наладить компетентную критику в газетах и журналах. Она должна быть острой, но в то же время доброжелательной.