

27.04.99

Овсянников Павел

6

27 АПРЕЛЯ 1999 г.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

— 1999 —
27 апр. — с. 6

УГАДАЙ МЕЛОДИЮ!

МАЭСТРО, сбавляйте марш!

Главный дирижер Президентского оркестра Павел Овсянников знает, какую музыку заказывают в Кремле

Так уж повелось, что у каждого уважающего себя президента (страны) есть свой оркестр. Он знает протокольный репертуар и вкусы «клиентов», он умеет «показать класс», если того требует ситуация и если больше стране показать нечего. Павел Овсянников — главный дирижер Президентского оркестра — хорошо известен среди политиков, но не политик. Артист. Начальник. Друг многих эстрадных звезд. И просто красавец мужчина.

Павла Борисовича один модный женский журнал назвал недавно в десятке самых видных мужей России. И не только потому, что у дирижера Президентского оркестра рост под два метра. Что уж грех таить, он действительно импозантный мужчина. А когда он еще и в белом фраке с красной бабочкой, выгодно подчеркивающим благородную седину, — вообще глаз не отвести.

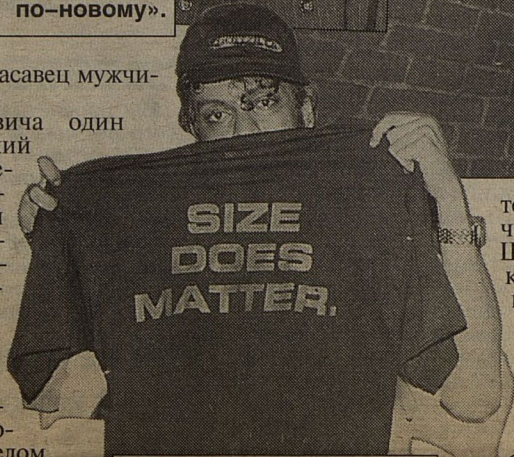
Чтобы попасть в Троицкую башню Кремля, где, собственно, и находится офис Президентского оркестра, надо дважды показать паспорт, один раз — журналистское удостоверение и взобраться по узенькой лестнице на саму Кремлевскую стену. Дирижер, увидев меня в монитор, вышел встречать на пороге своего кабинета — хорошо, что техника помогла: иначе Павел Борисович меня, маленькую женщину, с высоты своего роста да невооруженным глазом мог запросто и вовсе не разглядеть. Потому что если он сидит, а я встану на цыпочки, то мы окажемся примерно одинакового роста. Но, как галантный Гулливер, он сразу предложил чай с пирогами, чем совершенно покорило мое сердце. Не каждый же день приходится гонять чай в Кремле, с настоящим полковником да еще и в непосредственной близости от коридоров власти, где каждый день творится такое-о-е...

— Вы только учтите, что о политиках я — ни слова! Вижу их, знаю, встречаю — и все, — срезал меня на лету дирижер.

Ну, думаю, началось! А я, может, не про них, злодеев, говорить хотела. Я, может, просто хотела узнать, сколько у настоящего первого дирижера страны имеется в шкафу костюмов. Не будешь же в одном и



«Пугачева одну и ту же песню каждый раз поет по-новому».



«Таким великанам, как мы с Филиппом, тяжело общаться с обычными людьми».

Павел Овсянников дирижировал самыми крупными звездами нашей эстрады...

том же фраке встречать Клинтона и Ширака. Вдруг заклятые друзья подумают, что у нас шить на больших людей не умеют или что еще непотребное... Вопрос о количестве костюмов явно застал Овсянникова врасплох:

— Я и не знаю даже, сколько их у меня. Четыре фрака, два мунди...

ра... Если учесть, что для каждой церемонии и праздника есть своя форма (а за этим бдительно следит служба протоко-

— Как стать дирижером Президентского оркестра? Вы проходили какой-то конкурс? Отбор по внешности, профессионализму, лояльности к власти?

— Я попал в оркестр рядовым музыкантом сразу после Консерватории. Моим учителем был Хачатурян. Традиция же отбора по внешним данным сохранилась по сей день. Когда ко мне приходят музыканты, желающие работать в оркестре, я, конечно, обращаю внимание на их вид и... если меня в них что-то настораживает, я сразу говорю: «Мадам, меня ваш вид смущает»...

Что до этикета, маэстро тут зверь! И слухи о его жесткости в оркестре ходят самые страшные.

А каких трудов стоило научить своих подчиненных пользоваться фраками, галантно в них садиться, не мять и вообще правильно носить! А уж если кто из музыкантов пройдет по луже в лакированных ботинках, — пропал!

И с женщинами у меня были проблемы. Они все никак не могли выбрать единую форму одежды...

— То есть одни предпочитали ходить на работу в длинном, другие — в коротком?

— Да что вы! Короткие юбки отвлекают не только слушателей, но и дирижера. Так ведь забудешь, зачем на концерт пришел. Из-за коротких юбок — особенно весной — можно сбиться с ритма!

— Вы написали музыкальную эмблему президента, музыку для его инаугурации и массу других серьезных произведений, а если вдруг на приеме не в меру подвыпивший политик (а это у нас любят) отойдет от протокола и рявкнет, как кот Бегемот:

«С Лещенко были проблемы, поскольку он больше привык петь под «фанеру».

«Маэстро, урежьте марш!»? Что тогда?

— Если по протоколу полагается играть марш, то, конечно, сыграем. Но частных заказов я не принимаю. Я знаю, что нравится президенту США и председателю Госсовета Китая. Наш президент любит популярную классику. Президенту Франции мы можем сыграть что-нибудь из французских шансонье. Но это для особых случаев. А так у меня есть железный принцип: не угождать никому.

— А если, допустим, какой-нибудь миллионер типа Брынцалова захочет пригласить ваш оркестр поиграть на своем дне рождения и деньги при этом немалые пообещает заплатить?

— Нам и президент неплохо платит, так что вряд ли мы откликнемся на такое предложение...

— ...но вы ведь работаете с Пугачевой, Киркоровым, Кобзоном. Они что, вам денег не платят?

— С ними — другое

У американцев в музыканты идут из морпеха

Ни одна государственная церемония в США не обходится без президентского оркестра корпуса морской пехоты, созданного личным указом первого президента Америки Джорджа Вашингтона в июле 1796 года. За 203 года существования оркестра им руководили всего 25 человек. Нынешний, 26-й его директор — подполковник и виртуоз-кларнетист Тимоти Фоли возглавляет самый престижный музыкальный коллектив Америки численностью в 200 человек с 1996 года, одновременно занимая должность советника Белого дома по делам музыки. В 1990 году Фоли впервые выступал со своим оркестром в Москве — в то время как оркестр Кремлевского полка с большим успехом давал концерты в Америке.

Максим ТОКАРЕВ.

дело. Хотя наличных мы в глаза не видим. Скорее, это делается ради престижа.

— Тяжело работать с избалованными эстрадными звездами?

— Я бы сказал — не всегда легко. Если мне что не нравится, всегда делаю замечания, говорю правду, особенно когда фальшивят. Исключений не делаю ни для кого. Например, когда мы работали с Лещенко, были проблемы, поскольку он больше привык петь под «фанеру», а от живого звука отвык. С Пугачевой работать трудно, потому что одну и ту же песню она, как великая актриса, каждый раз поет по-новому, не подстроившись...

— А Киркоров? Говорят, в последнее время у него испортился характер...

— Знаете, мы нашли друг друга... из-за гренадерского роста. Таким великанам, как мы с Филиппом, тяжело общаться с небольшими людьми. А мы как-то сразу поняли друг друга. Сделали вместе программу «Я не Рафаэль» и ни разу сильно не поругались, хотя каждый раз перед концертом ожидали провала.

— Общаетесь ли вы с первыми дирижерами других стран?

— Я знаком с дирижером американского президентского оркестра. Когда Борис Николаевич был в Америке, а мы его сопровождали, мой коллега дал концерт... только для меня. Мы были в огромном зале вдвоем, что, конечно, лестно. Интригующим было знакомство с каирским президентским оркестром. Для египтян не столь важно, как они играют, а важно, как выглядят. У них дирижер, генерал, красивейший мужик. Когда я попытался показать ему ноты, он очень удивился. Главное, мол, чтоб мундирчик хорошо сидел...

— Случаются ли с вами смешные случаи?

— Если бы я рассказывал журналистам по-настоящему смешные истории, то здесь двадцать лет не проработал бы!

— Я знаю, что у вас тучи поклонниц. Одолевают?

— Ну, допустим, в Кремль не каждая доберется. К тому же я человек дисциплинированный.

Действительно, как тут не уважать порядок, если жена и теща у дирижера — полковники милиции. Так что маэстро, по его же выражению, не под каблуком, а под страшным колпаком. Поклонниц просьба не беспокоить.

Беседовала Анна АМЕЛЬКИНА.

Фото Анатолия ЖДАНОВА, Юрия ТРУБНИКОВА, ИТАР-ТАСС

и из журнала «Вояж и отдых».

Среди шведских гвардейцев — русская трубачка Таня

У шведского короля — самый молодой военный музыкальный оркестр в Европе. Каждый новый коллектив существует всего... девять месяцев! А потом — новый набор тех, кому в 18 — 19 лет охота послужить королю и отечеству.

Интересно, что среди «почетных гвардейцев» полка есть русская девушка, москвичка Таня Аринина. Несколько лет назад, когда ей было всего 12 лет, она приехала в Швецию на фестиваль и после концерта заинтересовалась, дорого ли здесь стоят инструменты. Шведы, узнав, о чем она мечтает, по приказу командующего сухопутными войсками в последний день фестиваля торжественно преподнесли ей трубу с выгравированной трогательной надписью.

Наталья ГРАЧЕВА.
(Наш соб. корр.).

Стокгольм.

Открой свой вкус!



Компания ВИММ-БИЛЬ-ДАНН

Правила игры

Вырежьте 7 разных «фруктовых историй» с логотипом 57 (боковая сторона упаковки соков и нектаров J-7) и отправьте по почте не позднее 15 июня 1999 года по адресу: 127591, Москва, а/я «J-7». Укажите свой обратный адрес, и Вы обязательно получите в подарок майку с логотипом 57, а также станете участником СУПЕР розыгрыша трех автомобилей ВАЗ 2107 в программе «Сам себе режиссер» 23 июня 1999 года.

Победители СУПЕР розыгрыша будут извещены дополнительно по почте или по телефону. Призы не выдаются в денежном эквиваленте. Соответствующий налог на денежную стоимость призов Супер розыгрыша оплачивают победители ИГРЫ. Компания не несет ответственности за письма, утерянные при пересылке. Сотрудники Компании и их родственники не допускаются к участию в ИГРЕ.

Телефон горячей линии (095) 484-95-74

114