

(113)

Павел ОВСЯННИКОВ:

## Иногда нашим оркестром дирижирует президент

Известия - 2002 -  
29 апр. - с. 1, 4.

Троицкая башня Кремля, высокая арка ворот. А внутри башни живет музыка. Именно в Троицкой башне располагается главный официальный оркестр страны. Сейчас он называется Президентским. Пройти в помещение оркестра, а тем более встретиться с его руководителем Павлом ОВСЯННИКОВЫМ оказалось неожиданно трудно. Оказывается, творческий коллектив входит в структуру ФСО — Федеральной службы охраны. Согласование встречи заняло не одну неделю. Все было сурово. А в баш-

не оказалось неожиданно уютно — коврики, цветы. Сам Овсянников располагается на самом верху. Комнатки совсем маленькие, окна — бойницы. Здесь рабочий кабинет, студия, комната отдыха. Напротив письменного стола — телевизор. На самом деле — монитор, к которому подключены видеокамеры. Хозяин башни видит все помещения оркестра, не сходя с рабочего места. Он наблюдал, как корреспондент «Известий» Светлана ПОПОВА вошла, как поднималась по лестницам...

— Павел Борисович, не странно ли, что оркестр входит в структуру службы охраны?

— Все зависит от людей, которые руководят коллективом и работают в нем. Нам удалось создать уникальный коллектив, такого, не побоюсь высоких слов, нет нигде в мире. Я видел множество президентских оркестров. В Америке их четыре — по родам войск, и выполняют они чисто ритуальные функции. Наш оркестр создан для обеспечения официальных мероприятий. В его составе — духовой оркестр, который работает на

встречах и проводах, во время государственных визитов. На приемах и наградных церемониях играет симфонический оркестр. У Президентского оркестра обширная концертная деятельность — в репертуаре 10 балетных спектаклей, которые проходят на сцене Государственного Кремлевского дворца совместно с труппой «Кремлевский балет» («Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Дон Кихот», «Коппелия», «Ромео и Джульетта» и др.). Регулярно в залах Большого Кремлевского дворца проходят концерты с участием

Президентского оркестра и звезд вокального искусства (Евгений Нестеренко, Зураб Соткилава, Любовь Казарновская...). Обширна и практика в жанре эстрадной музыки. С нами сотрудничают Кобзон, Киркоров, Басков, Тамара Гвердцители. Много гастролируем. Только за последний месяц побывали в Молдавии, КНДР, на Кипре. Для того чтобы поехать на гастроли, получаем разрешение. Есть определенный порядок, который мы никогда не нарушаем.

— Не мешает, что на плечах музыкантов — погоны?

— Я считаю, это наше достоинство, честь и порядок. Погоны нам очень помогают — у нас ненормированный рабочий день, нет профсоюза, лишних разговоров, есть единоначалие. Приказ — это просто, хорошо и действительно.

— И кто отдает приказы?

— Для оркестра приказы отдаю я.

— А вам — президент?

— Есть для этого определенные структуры. Бывает, не отрицаю, что и сам президент.

— Вы работаете в оркестре со времен Брежнева. Как вы себя чувствовали при смене первых лиц?

— Такие времена проходили тревожно. Но, к чести руководителей государства, все эти смены для коллектива были безболезненными. Теперь есть коллектив, который не только выполняет свою работу, но иногда помогает решать и дипломатические проблемы.

(Окончание на 4-й стр.)

КУРСЫ ВАЛЮТ С 27 АПРЕЛЯ

Павел ОВСЯННИКОВ:

## Иногда нашим оркестром дирижирует президент

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— ???

— У любого человека есть музыкальные пристрастия, но это, как правило, тайна за семью печатями. Например, приезжает английская королева. Я должен угадать, какой репертуар выбрать. Должен чувствовать, когда классика не к месту — обстановка не располагает. Сразу необходимо менять репертуар. Или вот официальная обстановка — тогда больше подходит академическая музыка.

— Есть ли у Путина любимые музыкальные вещи?

— Я уверен, что, как и у каждого человека, пристрастия существуют.

— Интересуетесь ли вы политикой?

— В политике я полный профан. Да от меня этого и не требуется. Музыка не может сочетаться ни с чем.

— И даже новости по телевизору не смотрите?

— Смотрю. Но у меня к этому прикладной интерес. Я должен знать, как выглядит гость, который приезжает, во что одет.

— Зачем?

— Хотя бы для того, чтобы его потом узнать.

— А в вашем оркестре есть требования к одежде?

— Музыканты должны быть одеты определенным образом. Для дам — длинные юбки или брюки. В оркестре женщина не должна выделяться, потому что это отвлекает от музыки. Для мужчин — фрак, смокинг.

— Как можно попасть к вам в оркестр?

— У нас большой конкурс, оркестр заполнен на 100 процентов, текучки нет. Люди держатся

за место — оно считается очень престижным. Нужно уметь делать все — бывают музыканты, которые работают только в музыке классицизма или занимаются только эстрадной музыкой. Ничего другого не знают и не хотят понимать. Мы же стараемся подбирать универсалов.

— Сейчас все стали прагматиками. Интересует материальное выражение престижа.

— Оклады наши соответствуют воинским. Как в армии, так и у нас. Остальное — за счет концертной деятельности и работы с балетом.

— Каков бюджет оркестра?

— Секрет. И этого не знает никто, кроме меня.

— Вы уже привыкли к тому, что располагаетесь в башне Кремля?

— Раньше здесь было некое полужакарменное помещение, рассчитанное на «пребывание воинского контингента». А у нас много дам, к нам приходят высокие гости — и музыканты, и дипломаты. Поэтому мы следим за порядком. Есть студии для репетиций, для звукозаписи.

— Старинное здание предполагает наличие традиций.

— Традиции — распорядок и дисциплина, быстрое выполнение музыкальных задач. Мы быстро делаем аранжировки, быстро все разучиваем. Это дается опытом и ночами. Я живу на работе, бываю здесь гораздо больше времени, чем дома.

— И как с этим мирятся ваши домашние?

— У меня вся семья военная. Тесть генерал, жена генерал, я полковник, теща полковник. Они уже привыкли к тому, что я каждую свободную минуту трачу на то, чтобы писать музыку.

### «В гостиничном номере меня ждал поэт»

Когда прошлым летом лидер Северной Кореи Ким Чен Ир приезжал с визитом в Москву, он попросил организовать ему концерт. Выступал там и Президентский оркестр. Гость был так поражен, что, вернувшись домой, сразу послал оркестру официальное приглашение.

— Оркестр принимали так помпезно, — рассказывает Овсянников, — как будто приехали не деятели искусств, а первые политики. Встречали нас транспарантами, кортежем машин. Огромный шеститысячный зал пел вместе с нами «Подмосковные вечера». Все куплеты!

Овсянников был так тронут, что после концерта обмолвился: в благодарность он, если бы была возможность, сочинил бы песню о российско-корейской дружбе. Но, мол, времени мало и стихов нет.

— Когда я приехал в свой номер в гостинице, там меня ждал поэт, — продолжает Овсянников. — Ничего не оставалось делать, как сочинить песню. Корейский текст был готов быстро, а вот русского перевода надо было ждать. Тогда я сел и за ночь распечатал партитуру со словами для всего оркестра.

Песня была исполнена на следующий день и тут же стала шлягером. Но хор был все-таки россий-

ский. И тогда Овсянникову предложили выступить с корейским военным ансамблем.

— Я дирижировал их хором, он работал как совершенно потрясающий отлаженный механизм. Я ни одного слова по-корейски не знал, но как они меня понимали!

...После того как артисты уехали, в Корею состоялось партийное совещание по итогам визита. Постановили: нужно играть больше классической музыки и лучше работать с публикой. Чтобы сидящие в зале и выступающие на сцене соперничали вместе.

### Колокольный гимн

На заседании Политбюро во времена Андропова решили, что колокола на Спасской башне должны играть гимн Советского Союза. Была создана специальная комиссия, которая решила, что сделать это невозможно.

— А когда я такое же задание получил, — рассказывает Овсянников, — то при помощи новейших технологий записал звук всех колоколов, тех что на Спасской башне, и тех, что в запасниках. Оказалось, что для исполнения не хватает всего трех колоколов, которые были заказаны в Голландии. Их подвесили на Спасской башне и наряду с механической системой исполнения мелодий на колоколах сделали электронную. И все работает.

