



# ТРИО "ЛИЦЕЙ": "НЕУД" ПО ПОВЕДЕНИЮ

**"Эти девочки музыкально деградировали"**

Большинство поп-исполнителей, когда их начинают упрекать в профнепригодности, любят козырять тем, что они, дескать, вот уже и уроки вокала берут, и хореограф с ними работает. То есть стараются ребятишки как-то подрасти (хотя бы на словах) и оплатить авансы, выданные им публикой. А уж если у новоиспеченной звездочки есть пара лет музыкальной школы по классу баяна, это уже, считай, состоявшийся профи. Но есть и примеры профессиональной деградации. Когда гончар, действительно знавший свое ремесло, вдруг начинает мазать глиной щеки и отрешенно лепить кувшины из коровьего кизяка...

(Окончание на 4-й стр.)

*Моей вчерашней -  
2000. - 4 февр. - с. 14*

**М**ы встретились с Папой Карло в его каморке, которая располагается не под лестницей — наоборот, в нее ведут три чистенькие ступеньки в симпатичном здании в районе Маяковки. Карло довольно молод, обитает в окружении современной музыкальной аппаратуры. На задрапированных черной тканью стенах — портреты любимых артистов: огромное цветное фото Бориса Брунова с неизменной сигарой и обыкновенный (зато с автографом на день рождения) плакатик с грустным Мироновым. И еще здесь есть фотографии воспитанников Папы Карло — маленьких артистов Московского детского театра эстрады.

Папа Карло — прозвище, данное детьми своему художественному руководителю, композитору Валентину Овсянникову. Если учесть, что Алибасова давно прозвали Карабасом-Барабасом, то быть Папой Карло куда приятнее.

На счету Детского театра эстрады (которому в прошлом году исполнилось 10 лет) — столько интересных свершений, что им нужно посвящать отдельную статью. Часть из них обозначены в маленькой рекламной листовке, и среди прочих оригинальных проектов отмечен следующий — трио "Лицей". То самое... Два слова — но именно по их поводу мы и встретились с Валентином Овсянниковым.

## ТРИО "ЛИЦЕЙ"



Валентин Овсянников — первые уроки в "Лицее".

— Я никогда специально не афишировал, что был одним из создателей "Лицея". Тем более что расстались мы не самым лучшим образом. Ну, засранки они порядочные — все равно ведь мои ученики. Однако в последнее время в прессе то и дело появляются их "откровения": "Мы начинали петь в кружке школы №1113 для одаренных детей пионерские песни". Этот эпитет — "пионерские песни" — звучит неуважительно и совершенно непрофессионально по отношению к тому, чем мы занимались. Подобная оценка дискредитирует театр, педагогов, всех тех, кто здесь учился...

В качестве примера Овсянников ставит мне почти десятилетней давности записи так называемых пионерских песен. Плотно, даже на сегодня актуально аранжированный "учебный материал" (ABBA, The Beatles, Creedence), исполнявшийся "лицеистками" и другими детскими коллективами Овсянникова...

— Мой пунктик — безупречный вокал. Все должно быть на серьезном, профессиональном уровне. Никаких скидок вроде того, что раз поет ребенок, то и ошибки вполне допустимы. Вспомните, как пятилетний Майкл Джексон пел блюзы: взрослые обалдевали! Так что, когда мы в конце 90-го — начале 91-го вместе с Алексеем Макаревичем, работавшим тогда художником-сценографом в "Лис'С", придумали "Лицей" (сначала проект назывался "Каникулы"), я как художественный руководитель группы поставил перед собой задачу сделать из девочек профессиональную команду, поющую поп-музыку, но правильными, "опертыми" голосами. Так и получилось. Все удивлялись: как можно в 15 лет так петь?! Но для этого я вместе с нашими педагогами экстра-класса трудился полтора года!.. Очень долго работали над пластикой. Ленка (Перова. Покинула группу после шумного скандала. — Авт.) была ничего: она в театре с 11 лет, у нее и голос был самым интересным (однако на сцене лидером в глядела и выглядит Настя Каприлова — дочь Алексея Макаревича. Авт.). А эти две — ну совершенно деревянные. Так что гитары...

— ...скрывали недостаточную пластичность?

— ...Честно говоря, да. К тому же мы не сразу вышли на этот рок-н-ролльный образ — пробовали много других стилей, но вот остановились на таком. Мы стали постепенно появляться на телевидении: "ОБОЗ", "50/50", "Афиша"... И вот летом 92-го, когда мы проработали уже полтора года, я поехал на недельку отдохнуть. Возвращаюсь в Москву, а мне говорят: "Лицей" в вашем театре больше не работает. Макаревич подписал контракт с "Лис'С"...

— С Макаревичем или девчонками после этого хоть раз разговаривали?

— Ни разу. В первое время я был, конечно, просто потрясен случившимся. Учителей предавать нельзя. При этом на первом альбоме появилось три моих песни, естественно, без моего ведома. Я позвонил Кутикову, который выпускал их на своем "Синтезе", — ему, сказали, что за песни Овсянникову заплачено и разрешение на их использование получено. Вскоре мне на сберкнижку перечислили... 86 рублей. Плюс ко всему название "Лицей" принадлежало театру, так что мне звонили, настойчиво предлагая его "уступить".

После лета 92-го в качестве "родителя" упоминался, разумеется, один Макаревич. А вместо профессионального театра появился пресловутый "школьный кружок", из воспитанниц которого якобы и создал отец Насти популярное трио.

— Сегодня они мне абсолютно неинтересны. Они убогонькие какие-то. Одно дело, когда так говорят и ведут себя подростки, но взрослые иначе себя держат... Эти же остановились в своем развитии. А в музыкальном плане — вовсе деградировали. Я не знаю, кто с ними сегодня занимается и занимается ли вообще, но такой подготовки, какую они получали в театре, у них сейчас точно нет. Что может сделать Макаревич? Он всего лишь музыкальный компилятор, я же — профессиональный музыкант и утверждаю, что уровень "Лицея" понизился, а то, что они почерпнули в театре, утрачено...

Когда-то "Лицей" был собран, чтобы заработать деньги на крупномасштабную театральную постановку, и опыт оказался неудачным. Шоу-бизнес — не детская игра. Что ж, он преподнес всем участникам этой истории прекрасный урок. Хорошо бы, чтоб девушки сохранили способность хотя бы краснеть, когда им напоминают о подобных ситуациях из их прошлого. Хотя о чем это я?..

Владислав ТАРАСОВ.

Может комсомолец — 2000-9 февраля — с. 4

105