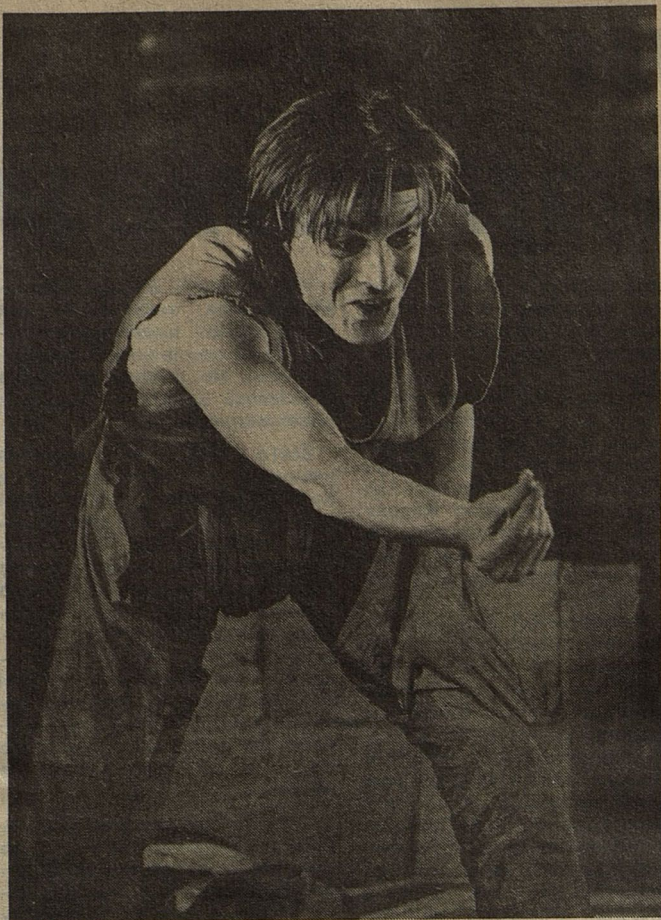


ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ



Культура. - 1992. - Июнь. - С. 7

Приехал покорять Москву

...Иуда появляется на сцене неожиданно — выскакивает, выбрасывает себя из-под груды картонных коробок. И сразу забирает зрительское внимание, невольно отодвигая в тень других действующих лиц. Авангард-мистерия «Бедный, бедный Иуда!» по рассказу Леонида Андреева «Иуда Искариот» в «Театре О'Кей» явил нам прекрасного молодого актера Валентина Овсянюка.

Мне в какой-то степени повезло больше других. После спектакля, который я смотрела, когда «Театр О'Кей» еще играл его в крошечном зале Малой сцены Театра на Таганке, я увидела Валентина, ушедшего после аплодисментов в арку-кулису. Он сел, откинувшись на спину, и на лице его было написано такое блаженство, такое откровенное счастье, на губах блуждала такая улыбка, что я невольно подумала: наверное, вот это и есть та самая, невыдуманная радость творчества, о которой мы привыкли всенепременно писать.

Валентин Овсянюк приехал покорять Москву из Запорожья и решил, кстати, доказать, что провинциальные актеры не лыком шиты и могут запросто дать фору нашим, столичным.

Он много уже успел сделать, побродить по городам и весям. После службы в армии поступил в Днепропетровское театральное училище. Пока учился, был заводилой, сколько всего напридумывал. Спал по два часа в сутки, только в воскресенье позволял себе «расслабиться» до шести. Словом, жил по принципу: чем больше занят, тем больше свободен. Окончив училище, выбрал для работы Музыкально-драматический театр в Одессе. Рассудил примерно так: Одесса — город большой, культурный, к тому же есть киностудия — чем черт не шутит? Но, введясь в спектакли на роли «кушать подано», из театра

сбежал. В Москву. Показался в нескольких театрах. Наконец взяли в спектакль Театра имени Моссовета «Иисус Христос — суперзвезда» — танцевать. Движение там ставил Феликс Иванов, который и привел Валентина к Роману Виктюку, где актер опять танцевал — в «М. Баттерфляй», он же предложил Овсянюку преподавать пластику в ГИТИСе. Актер даже пел на Арбате украинские песни, правда, только в начале своей московской карьеры: за комнату-то платить надо было.

Познакомившись с продюсером Ольгой Шведовой, Валентин связывает свои творческие надежды теперь только с «Театром О'Кей». Сделаны уже две работы. Сыгран безумно влюбленный в Саломею Сириец в рок-мюзикле «Саломея, царица Иудейская». Теперь — Иуда. В первом спектакле Овсянюк выступил еще и в качестве ассистента балетмейстера, во втором — был режиссером по пластике.

— Конечно, мне повезло! И все же повторю — хочу работать, много, играть. На Москву я дал себе два года, ну максимум три. Знаю, что не смогу быть просто так, середнячком. Не получится — решил: рву с этой профессией.

Валентин не капризничает, если надо играть на неудобной сцене, в неподходящих залах. Не сетует на нелегкую нашу повседневность, не любит все эти нудные разговоры о ценах и политике.

— Если еще и актеры будут о колбасе разговаривать... Ну уж нет!

А его жизненный девиз — не помнит уже, где вычитал эту фразу: «С песней любви — на поле брани». Ну что ж, желаю побед!

Т. МИНАЕВА.

● Валентин Овсянюк в роли Иуды.

Фото А. Иванишина.