14.11.95

Овсюк Валентин

КТО ПОМОЖЕТ ИУДЕ ИСКАРИОТУ

Валентин Овсюк в театре «О'Кей» и на подиуме «Мандарины Дак»

Независимая газ. — 1995. — 14 нояб. — С. 7.

Ольга Комарова,
Екатерина Дорохова

Темы и вариации

ИСКУССТВО принадлежит народу... так ему и надо. Кто поспорит с этим знаменитым постулатом времен безликого театра и обезличенного зрителя? Времена изменились, и театру предоставлено право быть не только репертуарным, но ангажементным или авторским, появилась проблема достойного выживания.

Артист не имеет права делать уступку «обстоятельствам». Стоит ему сказать себе: «Хорошо, сегодня я ставлю Коляду в стиле «Russian lubok», а завтра мой «Гамлет» перевернет мир » ... Не перевернет! Надо твердо знать, чего ты хочешь: заниматься коммерцией в искусстве и сытно есть и мягко спать (как твой зритель в шестом ряду за 75 тысяч) или просто делать театр.

Путей много. Способы бывают разные.

В августе 91-го года в Москве появилась антреприза «О'Кей» (продюсер и художественный руководитель театра — Ольга Шведова). За три сезона они выпустили четыре спектакля: авангард-мистерию «Бедный, бедный Иуда» (по рассказу Леонида Андреева «Иуда Искариот»), рок-мюзикл «Саломея, царевна Иудейская» по Оскару Уайльду, комическую оперу «Вампука, царевна Африканская» и драмбалет «Натали» (по рассказу Ивана Бунина). Режиссеры — Говорухо, Стражнев, Лавровский — работали с актерами ведущих московских театров. С труппой «О'Кей» сотрудничали популярный сценограф Павел Каплевич и композитор Максим Дунаевский. Так все начиналось. Были успех, внимание прессы, гастроли по стране и участие в международных театральных фестивалях — Коста-Рика, Осло, дни России в Финляндии.

А потом безденежье, частые переезды, скитания по сценическим площадкам: Театр Вахтангова и Дом киноактера, Малая Бронная и «Ромэн» гостеприимно, но ненадолго открывали свои двери. Театр тем не менее не умер, не закрылся. Есть планы, есть продюсер и единственный актер Валентин Овсюк — ведущий исполнитель, балетмейстер и режиссер по пластике.

«Гамлетом я не болен, — говорит он. — *Для меня также важно сыграть Иуду, разобраться с чем-то внутри себя...».*

В интерпретации Овсюка (и Андреева) Иуда — преданный до безумия, до фанатизма ученик. Его предательство — предательство сильного. Это обдуманный шаг страстного адепта веры: «Греха боится тот, кто греха не совершил. Разве мертвому смерть страшна?». Он самоотверженно служит своему Богу — отличному от Бога других апостолов. Или тому же, но в ином обличье — решение этой загадки спектакля, как и многих других, предоставлено зрителю.

В этом Иуде вера и сомнения перемешаны так же, как и в Гамлете. Уверенность в цели, но сомнения в средствах. В нем живут страх и любовь. Ученик берет на себя все бремя ответственности за несовершенные ошибки Учителя. В игре актера сопрягаются глубина мысли, отточенность формы, погруженность в образ и время. Сегодня это, пожалуй, сильнейшая роль Овсюка, что не умаляет достоинств других его работ: Виталий Мещерский, безнадежно влюбленный в Натали; неотразимо комичный партнер Вампуки тенор-душка Дезире; Сирией — верный поклонник Саломеи...

«Бедный, бедный Иуда». Иуда — Валентин Овсюк, Иоанн — Сергей Варчук.

Но уже полтора года московские зрители не видят на сцене актера Валентина Овсюка и ничего не слышат о театре «О'Кей» — коллектив постигла судьба многих нестандартных театров. Но Овсюк не исчез — талантливые люди талантливы во всем. Тем более, что в жизни его бывало всякое.

Валентин оставил школу после восьмого класса, поступил в училище (в «каком меньше учиться»), торопился получить профессию. Выучился на токаря, пошел работать на завод. На заводе его любили, правда, крутили пальцем у виска: поет у станка — «артист». Закончил вечернюю школу. Отслужил в армии и поступил в Днепропетровское театральное училище, которое закончил в 87-м году.

Из Одессы, куда его распределили в стационарный театр на роли «Кушать подано» и где была квартира, он сбежал в Москву, где не было никого и ничего. Именно сбежал, оставив в театре трудовую книжку и не дождавшись окончания срока распределения. И закружила Валентина Москва-матушка: и на Арбате он пел, и в Национальном еврейском театре работал (реплики на идиш заучивались перед выходом на сцену)... Показывался в других театрах, работал в спектаклях «Служанки», «М. Баттерфляй», «Иисус Христос — суперзвезда». Решил поступить в московский театральный вуз. И поступил — преподавателем в ГИТИС на курс Павла Хомского.

В 91-м году перед молодым актером встает проблема — остаться в Соединенных Штатах преподавателем театральной академии, куда его неоднократно приглашали, либо принять предложение Ольги Шведовой и нырнуть в неизведанные глубины антрепризного театра.

...И вот — идут одновременно репетиции двух спектаклей нового театра, молодой преподаватель ГИТИСа совершенствует пластику будущих актеров — студентов четырех курсов, и модный режиссер Иван Охлобыстин приглашает Валентина Овсюка на главную роль в фильме «Арбитр». Работа не состоялась, но в фильме остался «Танец Сатурна», поставленный Овсюком.

Сегодня Овсюк предстает в новой ипостаси — как режиссер-постановщик fashion show. Он работает с ведущими модельерами страны, в частности, поставил несколько шоу в Театре моды Славы Зайцева. Вновь востребованы его музыкальность, умение работать с пространством и цветом, педагогические навыки. В любое зрелище он привносит элемент драматургии, театральности (хотя модели, как известно, не имеют актерского образования). Отличительная черта его постановок — пластическое решение системы образов.

Театру «О'Кей» протянул руку помощи Марк Рудинштейн. Театр с благодарностью эту помощь принял и теперь работает над новым проектом — музыкальным спектаклем по роману Иоанны Хмелевской «Что сказал покойник». На главную роль приглашена Людмила Гурченко, а оформляет спектакль Татьяна Швец. Валентин Овсюк играет одну из главных ролей в этом спектакле. В новом проекте сотрудничают два продюсера — Ольга Шведова и Марк Рудинштейн.

* * *

С чем выходят на подиум? Коллекциями одежды или обуви сложно кого-либо удивить, а вот показ сумок до последнего времени никто не осмеливался устроить. Первопроходцами здесь оказалась итальянская фирма «Мандарина Дак», представившая в Петровском пассаже объемистую коллекцию сумок и сумочек, чемоданов, чемоданищ и чемоданчиков, рюкзаков, папок и портмоне. Даже о зонтиках не забыли.

Показы коллекций иностранных фирм-изготовителей уже стали привычными в России, но впервые иностранцы обратились за помощью в постановке шоу к нашим режиссерам — Ольге Шведовой и Валентину Овсюку. В результате получилось грандиозное театрализованное шоу, которое и открыл Валентин Овсюк, сразу задав тон всему мероприятию своей уникальной пластикой. Стильная, динамичная музыка, модели в плотно облегающих, лоснящихся черных трико, босиком, с макияжем «без губ, одни глаза». И сумки, сумки, сумки... Акценты расставлены точно: только на продукцию «Мандарины Дак» — действительно показ сумок, а не чего-либо другого. Закрывал показ опять-таки Овсюк. И его появление на подиуме всякий раз вызывало восхищение.