Овсеенко Т.

28/II-90

Молодежь Эстонии. — Таллин. — 1990. — 28 февр.

Татьяна ОВСЕЕНКО:

«ЭТА МУЗЫКА УЧИТ ВЗАИМОПОНИМАНИЮ»

Группа «Мираж» вполне оправдывает свое название: она то появляется на небосклоне поп-музыки, то исчезает куда-то, вызывая самые невероятные версии у тысяч поклонников «попса». Не в том ли дело, что даже отлаженный коммерческий конвейер «Миража» иногда работает с перебоями? За последние два года (а именно столько лет «Мираж» находится в поле зрения любителей танцевальной музыки) группа меняет одну солистку за другой: Наталья Гулькина, Светлана Разина, теперь вот — Маргарита Суханкина, Ирина Салтыкова, Татьяна Овсеенко...

Хит «Музыка нас связала», долгое время «блуждающий» в лидирующей группе песен «Музыкального Олимпа ТАСС», прочно связал именно Татьяну Овсеенко с имиджем группы «Мираж». Итак, несколько вопросов претендентке на звание «Мисс Мираж - 89—90»...

— Татьяна, пожалуйста, несколько слов о себе.

— Родилась в Киеве, училась в музыкальной школе, но вовсе не надеялась на музыкальную карьеру. Позже мне повезло петь в детском музыкальном коллективе «Солнышко» уже в Москве. Ну, а потом пришло увлечение современными ритмами. Мой кумир — Мадонна. Когда год назад Андрей Литягин предложил мне выступать в составе «Миража», я была откровенно счастлива...

— Вы сознательно шли на роль «поп-звезды»?

— Да, в какой-то степени, хотя прекрасно понимаю, что до настоящей «звезды» еще ох какой долгий путь. В коммерческой музыке, которой занимается «Мираж», это во многом зависит не от исполнителя, а от создателей песен.

— Но ведь в этом смысле вам тоже повезло: Андрей Литягин, который пишет для «Миража», — проверенный сочинитель хитов...

— Да, этот 27-летний москвич уже снискал признание у танцующих любителей музыки; магнитоальбомы «Звезды нас ждут», «Музыка нас связала» в исполнении очень хороших музыкантов стали популярны. Сейчас Андрей создал еще один коллектив — группу «Маленький принц», мы концертируем вместе...

— Собираетесь сотрудничать и с этой группой?

— Возможно, мы что-то и запишем вместе, но это пока неконкретно.

— Со дня первого исполнения песни «Музыка нас связала» прошло уже значительное время. Вы и до сих пор исполняете ее на концертах. А как вы считаете, удалось ли хоть на небольшое расстояние продвинуться вперед от «привязки» к этому хиту?

— Если откровенно, то это расстояние совсем незначительное. Пока что я пою музыку, рассчитанную на восприятие в танце, построенную на определенных коммерческих законах. Может, и хотелось бы попробовать силы в чем-то другом, но... Песни типа «Музыка нас связала», мне кажется, имеют полное право на существование, ведь они действительно объединяют, сплачивают людей, такая музыка учит взаимопониманию. Ведь не зря же столько молодежи ею увлечено; фактор популярности — очень показательный для эстрады.

— Лишь накануне нашей беседы узнал, что, выступая сейчас на сцене, вы в какой-то мере совершаете героический поступок...

— Ну, это очень громко сказано. Несколько месяцев назад я попала в очень тяжелую автокатастрофу: наша группа ехала на концерт в столичном ДК Метростроя и столкнулась с такси. У меня была тяжелейшая травма, порвались связки — лишь колдовство врачей спасло от худшего. Правда, и до сегодняшнего дня приходится возить с собой на гастроли одного из минских иглотерапевтов — специалист может понадобиться каждую минуту...

— Часто бываете у родителей в Киеве?

— К сожалению, не так часто, как хотелось бы. У меня ведь еще есть 19-летняя младшая сестренка Виктория — очень любит мои песни. Что ж, жизнь артиста такова!

— Помогают ли ее облегчить хозрасчетные и кооперативные организации, которые занимаются гастролями?

— В какой-то мере — мы бы просто не смогли без их помощи так часто выступать в разных уголках страны, собирать полные залы, дворцы, стадионы.

— У вас есть любимый цветок?

— Ромашка.

— Чем порадует «Мираж» своих поклонников в самое ближайшее время?

— Записываются новые песни Андрея Литягина, скоро выйдет очередной магнитоальбом. На гастролях в Днепропетровске телефильм о нашем творчестве и о наших поклонниках снимали работники Всесоюзного творческого производственного объединения «НИКА-ТВ» (авторской телекомпании). Возможно, скоро его смогут увидеть посетители видеотек и подписчики коммерческих видеоканалов.

Интервью взял
В.КАЦМАН.
Фото В.ЗАТУЛОВСКОГО.

На конец прошлого года ситуация по раскупаемости синглов в Великобритании следующая: в десятку первых вошли пластинки — Джесона Донована, Клифа Ричарда, Синитты, Принца, Синди Лоупер, Мадонны, «Ганз-'н'-роузез» и некоторых других.

* * *

Готовится к выпуску новая книга — биография Мадонны.

* * *

«Джонни ненавидит джаз» (Jonny hates jazz) записали сингл в своем новом составе. Вместо покинувшего группу лидера-вокалиста поет другой певец, имя которого пока держится в секрете.

* * *

Джон Бон Джови ударил по лицу Себастьяна Баха из группы «Скид Роу» за то, что тот обозвал его бранным словом.

* * *

Предваряя список 100 лучших альбомов восьмидесятых годов, журнал «Роллинг Стоун» пишет: «Это первое десятилетие рок-н-ролла без революции и настоящих революционеров. Пятидесятые стали периодом рождения музыки, шестидесятые были сражены битломанией, продукцией фирмы «Мотаун», Филла Спектора, психоделией и Бобом Диланом. Семидесятые взрастили Дэвида Боуна, Брюса Спрингстина, хэви-металл, панк и «новую волну». Восьмидесятые стали декадой разных, среди которых был синтезаторный поп, Майкл Джексон, воссоединения старых групп, «Бисти Бойз» и много-много хэви-металл». Список был составлен сотрудниками журнала. В число десяти лучших вошли: «Вас вызывает Лондон» — «Клэш», «Пурпурный дождь» — Принц, «Дерево Иисуса» — «Ю-2», «Остаться в свете» — «Токинг Хэдс», «Грейслэнд» — Пол Саймон, «Рожденный в США» — Брюс Спрингстин, «Триллер» — Майкл Джексон, «Шепот» — «Р.Э.М», «Зажигая огни» — Ричард и Линда Томпсон, «Трэси Чэпмен» — Трэси Чэпмен. В десятке последних фигурируют: «На солнце не похожи» — Стинг, «Лихорадка полной луны» — Том Петти, «Цвета по номерам» — «Калчер Клаб», «Власть, коррупция и ложь» — «Новый порядок», «Труд любви» — «Ю-би 40», «Сан Сити» — «Артисты против апартеида» и другие.

(ТАСС).