

СПОКОЙНА, КАК УДАВ

ТОЛЬКО что Таня Овещенко вернулась из Тамбова, где прошла премьера ее сольной программы и где офонаревшая от счастья публика облила певицу струей пены из огнетушителя, что по тамбовским традициям считается наивысшим выражением необъятной любви.

У Тани начинается новый период творческого подъема, и ознаменован он большими переменами. Три года пропала, как папа Карло в «Мираже», а теперь осталась вроде как во поле безрезка одинока. Но это на первый взгляд. И хотя изрядно прополоскали ее имя в скандальной поп-хронике последних недель, Танюха спокойна, как удав.

Николай Мороз
1991 — 6 марта



— Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно, — цитирует она Вову Маяковского и добавляет: но если звезды гасят, значит, и это кому-нибудь нужно.

На пороге сольной карьеры, которой прочат крутизну и звездность, Таня не устает подчеркивать важный концептуальный момент. Она заметила закономерность, когда на стадии определенной популярности артист уходит от созданного им образа и начинает все с нуля. Она считает это принципиальной ошибкой и обещает всем поклонникам не только сохранить свой прежний образ, но с помощью продюсера Бориса Крутоголова максимально развить, модернизировать его и довести в итоге до состояния российской Марлин Монро. Судя по фотографии, она встала на этот путь решительно, бесповоротно и даже кое в чем преуспела.

КОММЕНТИРУЯ грядущий в Свердловске фестиваль «ЭД», Таня сказала, что его девиз как нельзя более удачно соответствует актуальным ее жизненным моментам...