

ЗВЕЗДАРИЙ "ЗД"

Факт очевиден: за полтора года, прошедших со дня скандального исхода Татьяны Овсиенко из группы "Мираж", не оставившего ей практически никаких на-

бенно в эпоху жестких рыночных отношений, сделать не в состоянии. "SNC Records" вынуждена была обратиться к коммерческой музыке, ибо, специализируясь на рок-шедеврах, начала с недавних пор испытывать некоторые финансовые затруднения. Первый тираж "Красивой

Дело дошло до сенсационного сюжета — сам Давид Тухманов, суперлегенда нашей рок-музыки, играющий нынче на ф-но в западноберлинском ресторане, после долгих лет молчания написал для Овсиенко песенку "Только ты меня не провожай" (стихи Михаила

Идея. Консультация. — 1993. — 23 июля

ТАТЬЯНА ОВСИЕНКО — "МАТЕРЬ РУССКОГО РОКА"...

дежд на светлое творческое будущее, она вопреки всякой логике и жесткой критике прессы утвердилась на поп-сцене в роли самостоятельной звезды. Об этом свидетельствуют результаты ее концертных туров по странам СНГ. Можно и дальше бесконечно ехидничать по поводу довольно сомнительных вокальных данных этой певицы, которые со всей очевидностью обнаружилась после расставания с "закадровым" голосом таинственной Маргариты Суханкиной (записавшей все фонограммы для "миражеских" певуний), однако упорство, с которым эта хрупкая дивчина, выброшенная, как котенок, на улицу, бросилась, в свою очередь, в омут с головой, презрев все условности и барьеры, достойно лишь уважения и восхищения. Молодец, Танюха! В конце концов, Мадонна тоже не пользуется особой любовью критиков и считается в их среде "самой не умеющей петь певицей". Однако ж поет. И танцует. Да еще как! Весь мир на ушах стоит...

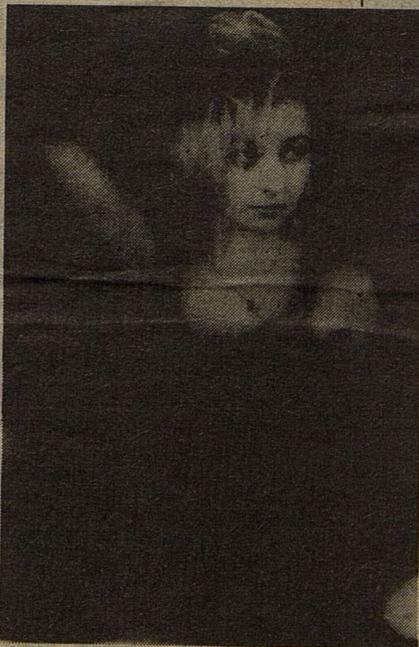
Одним словом, абстрагируясь от высоких материй музкритики, мы останавливаемся на том очевидном обстоятельстве, что г-жа Овсиенко является ныне одним из бестселлеров поп-сцены, и в таковом качестве представила только что свой дебютный альбом "Красивая Девчонка", выпущенный компанией "SNC Records".

Данный продукт, если прямо сказать, выглядит вопиюще белой вороной в череде "эс-эн-сншних" творений, все больше связанных с рок-элитой. Но элита на то и элита, что страшно далека она от народа, и погоды на музыкальном рынке, осо-

Девчонки" разошелся "на ура", принес колоссальный доход, за счет которого (опять же) удалось поддержать несколько высокоэстетичных рок-проектов. Вот таким оригинальным образом Танюха Овсиенко не-

Ножкина). Ее дебют состоялся в канале "Сновидение" в минувшую субботу поздней ночью, когда все спали. Поэтому "Звуковая Дорожка. ТВ-версия" с удовольствием покажет ее в своем июльском выпуске. Случилось все следующим образом: продюсер певицы Владимир Дубовицкий, поддерживая дружеские связи с Тухмановым, спросил его как-то по телефону: "А не пора ли тебе, Адик, напомнить о себе любимому народу?". На что тот ответил в том смысле, что "не очень-то и хотелось". Однако песенку все-таки написал и прислал ее по факсу. Сие произведение в конечном счете стало самой любимой на сегодняшний день Таниной песней.

Помимо девяти песен, звучащих на альбоме "Красивая Девчонка", Т.Овсиенко уже записала порцию новых шлягеров и готовит очередной LP "Капитан" на фирме "Апрелевка Саунд", расширив диапазон пишущих для нее композиторов с одного Виктора Чайки до четырех, добавив Давида Тухманова, Виталия О कोरोкова и Александра Назарова. Слошные, можно сказать, сливки общества. Вот так-то!



Татьяна Овсиенко предстанет перед публикой на гала-концерте "ЗД" во время праздника "МК" в Лужниках 27 июня во Дворце спорта.

вольно оказалась единственной опорой и чуть ли не матерью всего российского рока.