

ОКОЛО РОКА И ПОПА

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА - 1997 -

Ведущая "ЛЯ-ЛЯ-ФА" Юлия АЛЕКСАНДРОВА

BMDesign Михаил ЧЕРКАШИН

МЕТАМОРФОЗЫ

ТАТЬЯНА ОВСИЕНКО

Как злорадны и злопамятны наши собраты по перу! Они нарочито не замечают успехов и очень хорошо помнят каждый промах.

Артистам с борзописцами приходится несладко, ибо какой же ты артист, если ни разу в жизни не дал петуха, не лажанулся и не оступился. Особенное сочувствие у меня вызывают наезды на девчонок. На них-то за что? Они-то кому что плохое сделали?..

Н а презентации нового альбома Тани Овсиенко без злорадства не обошлось. Хотя, по-моему, певица отнеслась к пишущей братии со всей душой (показала фильм, спела, ответила на все журналистские глупости взаимностью, еще и спасибо сказала) и ничем не заслужила подколок и подножек. Пресса не нашла повода для придирок к нынешней Овсиенко и потому обратилась к ее прошлому. Вопросы про «Мираж», фонограммы и историю про то, как Таня отбила себе мужа и продюсера у певицы, уже набрали оскомину. Но она мужественно и тактично им противостояла, хотя, на мой взгляд, вполне могла бы и послать иных злорадных писак, куда Макар телят не гонял. «В блокноты капает слюна, вопросы, видимо, про спальню» — удачно процитировал классика Танин продюсер и муж Владимир Дубовицкий. Еще одно его достойное высказывание: «Когда меня в сто пятидесятый раз спрашивают: «А правда, что вы — муж Татьяны Овсиенко», я обычно отвечаю: «Днем я тоже работаю». Дабы читатель не досадовал, что я его оставляю на этот раз без «клубнички», подтверждаю: Дубовицкий — Танин муж. И продюсер. И сложно утверждать, с какой из нагрузок он справляется удачнее. Потому что Таня — упрямая певица и не самая покладистая жена.

Ее новый альбом «За розовым морем» — сенсация для нее и для всех ее поклонников. Профессионализм торчит из каждой песни. Спето и сыграно все просто из ряда вон здорово. И пресловутая «мажорная попса» в Таниной интерпретации — трогательна. И нешуточные претензии на то, что прорезался голос, воспринимаются лично мной без всякой натяжки.

Кстати, коллеги, в отличие от журналистов, не преминули это заметить. Резник назвал Таню «солнышком». Лещенко отметил динамику и обаяние, а «наезды» парировал так: «По отношению к Лучано Паваротти мы вообще никак не поем! Важно — не **петь**, а **как** петь!». Киркоров восхитился Таниным трудолюбием и обрадовался тому, что в ней нет ни злости, ни напыщенности, ни смешных потуг на звание «секс-символа», которыми сегодня отягощены эстрадные дивы. Газма-

нов выразил желание снять перед Таней шляпу (правда, ни разу не видела Газманова в шляпе). Винокур просто рассыпался в комплиментах: «При таком «мальчиковом» виде — брюки, галстук, пиджак, короткая стрижка — она умудряется быть женственной и нежной. Она верит в чистую любовь. А я верю ей. Думаю, что она будет очень заботливой и хорошей мамой».

Не знаю, планирует ли Таня в ближайшее время стать мамой, но потрясти всех, кто еще не потрясен ее метаморфозой, думаю, ей удастся. Имидж у нее, действительно, бесприкрытый. Есть у меня даже подозрение, что это — не имидж. И на концерте, данном ею специально для журналистов (!) вживую (!), и на пресс-конференции певица держалась без жеманства и актерства (который обычно наши кумиры переносят со сцены в жизнь), была предельно естественной и потому казалась искренней.

О песнях. Альбом никак не назывешь модным или конъюнктурным, но и замаха на всеохватность в нем нет. Тане хватило духа и на зажигательную латину («За розовым морем»), в которой дух захватывает от запыла восьми акустических гитар, «дудок» и прочей красотищи. И на лирический всхлип «Где же ты, любимый...», навеянный, по словам самой певицы, песенкой из «Иронии судьбы» («Я спросил у ясеня»). Не осталось неохваченным и «подъездное» Танино детство в Кieve. — в электронно-акустической аранжировке с вкраплениями губной гармошки («Не забудь»). Детство не отличалось слишком от среднестатистического: «не хулиганила, не писала гадостей на заборе — одна сигаретка на всех, и больше никакого «криминала». Славная ироничная песенка — «Солнце мое, где тебя носит?», захватский народный хит «Колечко», романтический и полетный «Кораблик», твистовый «Наш двор...» «Город детей» (созданный под впечатлением произведений Моцарта (!) с детским хором и «Приходит любовь» (ремей на заглавный хит фильма «Sound of Music») с симфоническим оркестром Федосеева достойны отдельного разговора. Вы почувствовали разницу?

Овсиенко ударно поработала над собой и над альбомом. Я спросила, может ли она прыгнуть выше этой высоты. Она ответила: «Попробую».

Юлия АЛЕКСАНДРОВА