

Собеседник. - 1997. - 12-18 мая. - с. 16

## «ЗА РОЗОВЫМ МОРЕМ» ДЕШЕВО НЕ СЪЕЗДИШЬ

### ДОСТИЖЕНИЯ

Любимица российских подростков, а также их мам, бабушек и дедушек Татьяна Овсиенко презентовала в «Метелице» свой новый альбом «За розовым морем», выпущенный студией «Союз». Значимость сего продукта она подчеркнула документальным фильмом — нечто вроде «Таня в Твери, или О том, как создаются шедевры» с подробным рассказом о сложнейшем творческом процессе работы над альбомом в тверской студии «Салам».

Что касается самого альбома, то это творение получилось весьма разноплановым — в нем есть и твист, и «роковая» баллада, и проникновенная лирика, и динамичные танцевальные композиции с элементами бита, латинских напевов, русского фольклора и даже ремейк знаменитой композиции из кинофильма «Sound of Music»... «Конечно, есть снобы от музыки, которые считают, что лучше хоралов Баха не может быть ничего. Но даже у таких людей наш альбом не вызывает негативной реакции», — сказал продюсер и по совместительству муж певицы Владимир Дубовицкий. Как показывает опыт, продукт, созданный для «удовлетворения всех слоев населения», часто не нравится никому. Но альбому «За розовым морем», похоже, суждено стать исключением из правила. Заглавная песня «За розовым морем» уже успела стать хитом. Как, впрочем, и одноименный клип, съемки которого весьма наглядно продемонстрировали преимущества постсоциализма перед развивающимся капитализмом.

Дело в том, что клип собирались снимать в Питере. Но в павильонах «Ленфильма», где, собственно говоря, и должен был проходить процесс, отключили свет. Тогда съемочная группа срочно приобрела турпутевки и отправилась в Израиль. Г-ну Дубовицкому подобное решение проблемы пришлось даже по вкусу, так как он, по его собственным словам, «надеялся обойтись малой кровью и снять малобюджетный ролик тысяч эдак за пятнадцать». Долларов, разумеется. Однако все сложилось совсем непредвиденно.

Высадившийся на берег Мертвого моря творческий десант в лице режиссера Валерия Спирина, оператора Михаила Левитина, стилиста Александра Шевчука и, разумеется, самих Дубовицкого и Овсиенко с рвением взялся за работу. Но тут же... застряли в сыпучих песках. Полдня специально приехавшая бригада доставала оттуда их, а заодно и технику. Когда же настал славный момент освобождения, израильские операторы заявили о том, что их рабочее время истекло. И если русские друзья хотят продолжить съемку, ради бога — только стоимость каждого часа возрастает в три раза. Дубовицкому ничего не оставалось, как согласиться. Клип все-таки был снят.

В тель-авивском аэропорту стражи порядка категорически запретили вывозить коробки с пленками, пока не пропустят их через таможенный контроль. Вылет задержали на час, но в конце концов решили все же не вскрывать коробки. А вот в Шереметьево пленкам пришлось таки пройти через таможню — и в результате российские таможенники стали первыми зрителями клипа «За розовым морем». Который, кстати, вместо пятнадцати тысяч обернулся для Дубовицкого сорока пятью.

Мила ГОВОРКОВА.



фото Дмитрия Трушкова