

Овсепян Юрий

28.9.02

Философская нить

Выпускник Ереванского политеха Юрий Овсепян всегда интересовался древней историей Армении, ее фольклором, легендами, сказаниями. Много лет он работал инженером. Но художник, видимо, в нем жил всегда...

Однажды его жена Анюта (кстати, тоже инженер) - виртуозная вязальщица - сделала нетканый гобелен в технике объемной петельной вышивки специальной иглой. Юрию очень



понравился результат (этот первый гобелен до сих пор украшает их квартиру). Решил попробовать заняться, казалось бы, сугубо женским рукоделием. И вот из-под рук талантливого человека стали выходить удивительные панно, похожие чем-то на барельефы, только в красках. В них явно прослеживались армянские традиции - в орнаментах, колорите. Мотивы его гобеленов были навеяны природой родной страны, впечатлениями молодости, своеобразной трак-

товкой снов. Постепенно увлечение стало повседневным трудом, средством заработать на жизнь. А занятие это весьма кропотливое. Ведь сначала надо сделать эскиз будущей работы на холсте, а потом уже «ткать» по изнанке, делая тысячи петель разной длины (отсюда - объем).

В 1994 году семье пришлось покинуть родной Ереван, в котором, увы, не стало возможности работать по специальности. Семья оказалась в Москве.

В новых гобеленах краски стали более приглушенными, а линии и мотивы более созвучными российской природе. Но по-прежнему каждый гобелен Овсепяна - это особый мир, отражающий философию жизни художника.

Мастер стал творчески развивать технику ткачества иглой, добавляя к объемным нитям другие декоративные элементы - бахрому, дерево, камень. Его работы не спутаешь с другими, в них есть какое-то особое обаяние и привлекательность. Они украшают многие интерьеры не только в России, но и за рубежом. Теперь Юрий Овсепян - частый участник выставок декоративно-прикладного искусства, благотворительных мероприятий.

В Музее-центре «Преодоление» им. Н. Островского проходит выставка, на которой представлены лучшие работы мастера за последние семь лет. Кстати, там же можно увидеть уникальный макет Эйфелевой башни, сделанный им из шести тысяч спичек...

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: панно «Березовая роща».

Фото Сергея ЗРЕЛОВА.

Москва, Красная - 2002. - 28 сент. - с. 7