

СРЕДИ КНИГ

НЕСКАЗОЧНЫЕ СКАЗКИ

«Союз слабых под властью сильного не рождает могущества, а покорность безропотных не означает единения».

Не правда ли, эта фраза по своей мудрости и возвышенной лексике напоминает стилистическую экзотику старинных легенд, сказаний, притч? Однако изречение, о котором идет речь, упоминается отнюдь не в древних папирусах. Напротив, перед нами — новая, вполне современная, красочно оформленная книга «Чайки», выпущенная в этом году издательством «Советакан грох» на русском языке. Ее автор Рубен Овсеян. Это сборник рассказов и сказок, предназначенных для среднего и старшего школьного возраста.

Книга написана в близкой к народно-притчевой манере и соответственно имеет сказочные сюжеты. Тут разговаривают животные и птицы, дружат звери и люди, происходят необычные превращения. Однако каждая сказка — не просто занимательный рассказ о забавном приключении: она заставляет юных читателей серьезно задуматься о том, что в мире есть несправедливость, зло, насилие. И в этом сказки Овсеяна немного «несказочны». Ведь обычно в сказках есть столкновение добра со злыми силами и, как правило, побеждает добро. В жизни, к сожалению, это не всегда так. И в книге Овсеяна тоже. Он ведет правдивый разговор с юными читателями, хоть и предлагая их вниманию нереальные и сказочные ситуации, но выбирая совсем реальные и жизненные пути для решения этих ситуаций. Юлиус Фучик писал: «Необходимо возбуждать детское воображение, открывая глаза на жизнь и не отгораживаясь от нее пустыми пережитками и суевериями». Не в этом ли воспитательное значение детской литературы?

Основная черта басенного и притчевого творчества — это его диносказательность. Как правило, в баснях и притчах речь идет о животных, птицах, насекомых или вовсе неодушевленных предметах, но организация их жизни сходна с организацией человеческого общества. Вспомним всемирно известные басни И. А. Крылова: «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Ворона и лисица». Главные герои этих произведений — животные, насекомые, но в них мы без труда узнаем людские характеры и столь свойственные нам поступки.

Тот же замысел у Рубена Овсеяна. В его сказках и рассказах практически нет «человеческих» действующих лиц или им отведены второстепенные функции. Однако то, что происходит с нашими «меньшими братьями», так часто встречается в мире людей, что, читая книгу, часто забываешь, что речь идет, скажем, о волках, маках или о чайках.

Чайки... Этим красивым и гордым птицам посвящается первая и, на мой взгляд, наиболее удачная история.

Так называется и сама книга.

«Здесь, на этом месте, проводили свои сборы наши деды. Здесь, а не внизу, где некогда плескались волны. День ото дня все больше обнажается берег, все дальше отступает вода, а мы ни о чем не задумываясь, спускаемся все ниже. Озеро умирает. Мы тоже умрем, если будем ждать, когда испарится последняя капля воды, пока задохнется последняя рыбка...», — так обращается к стае ее Вожак. И чайки решают улететь с озера, покинуть край, в котором родились они, где впервые узнали счастье полета, где в гнездах их самки высиживали птенцов. Решают улететь, забыв про родину. И лишь старый учитель, который учил их летать, спокойно и гордо произнес: «Вожак сказал нам, что мы сильная стая, что мы умеем летать быстро и что без жертв долетим хоть до края земли. Это так. Но он не сказал, что все же мы понесем потерю. Да, мы найдем море, рыбу, чистое небо, но мы потеряем родину. И погибнем!».

Старый учитель понял, что он неправильно растил стаю. «Он выбирал среди всех птенцов, кандидата в Вожаки и лишь ему, ему одному, передавал все знания и мудрость векового опыта. И тот становился эталоном. Остальные же чайки должны были только подражать ему». Для нового поколения чаек Учитель выбрал другой путь воспитания: он учил их думать и любить. И это принесло свои результаты. Молодые чайки спасли озеро. С гор, где струи холодных родников, переплетаясь, рождают текущие по равнинам реки, каждая чайка принесла для своего озера по капле воды. И озеро оживило.

Рассказ «Чайки» написан поэтично и вдохновенно. Он подобен некой легенде по своему возвышенному стилю, романтическому пейзажу, необыкновенному сказочному концу.

Детским книгам особенно необходимо красочное и нестандартное оформление. Ведь именно яркая обложка, красивые рисунки привлекают взгляд ребенка, помогают ему лучше представить описываемые писателем события, способствуют развитию детской фантазии и отчасти формированию хорошего вкуса. Поэтому перед художником, оформляющим детскую книгу, стоят особые задачи. Это прекрасно понял художник Феликс Гюланян, оформивший книгу «Чайки». Его рисунки не просто придали изданию праздничный и нарядный вид, но и внесли свой дополнительный акцент в ее содержание.

В книге собраны различные по сюжету, настроению и характеру истории. Но все они милы, остроумны и иногда немного грустны. И в каждой речь идет о дружбе, любви, доброте. И каждая проникнута огромной любовью к цветам, птицам, животным. А значит, и к людям!

Е. СЕТУНСКАЯ.