

Овечкин Николай

8/IX 82

Есть на Хортице диорама...

Несколько последних лет Николай Овечкин, народный художник СССР, баталист из Студии имени М. Б. Грекова, работал над циклом диорам для Государственного историко-культурного музея-заповедника на острове Хортица. «Битва Святослава с печенегам у Днепровских порогов», «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1768 году», «Ночной штурм Запорожья 14 октября 1943 года» — эти диорамы посвящены событиям, разным во времени, но объединены задачей показать историческое прошлое народа, его непреклонность в борьбе за свободу, его ратный подвиг, служащий достойным примером потомкам.

Диорамы привлекают стремительной динамикой композиции, умением удачно найти эмоциональный пик события и завязать все действия вокруг него с виртуозной смелостью фантазии. Но при этом оставаясь достоверно точным в передаче деталей исторической обстановки. Так, в диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1768 году» художник интересно разработал композицию площади, где происходит событие, достоверно передал атмосферу лагеря казаков, которым предстоит сразиться с царскими солдатами. Все детали изображения от литавр и записных книг до флагов, бунчуков и пушек написаны с такой тщательностью, которая необходима для создания реального ощущения происхо-

дящего. Выразительно написано небо над площадью: своей бурной динамикой облаков, освещенных солнцем, оно как бы вторит бурлящему накалу людских страстей. Персонажи выписаны весьма индивидуально. Вместе с тем образы типизированы. Все компоненты изображаемого связаны единым художественным замыслом.

Немалая работа предшествовала созданию полотна диорамы. Овечкин изучал исторические архивы, литературу, музейные коллекции. Он сделал множество портретных этюдов с современных запорожцев, ища в их лицах характерные черты славных предков. Музыканты, актеры, краеведы, рабочие, одетые в казацкие костюмы, стали для художника моделями героев его диорамы.

Кстати, портретная галерея из 70 работ передана в музей и стала здесь своеобразной художественной прелюдией к полотну диорамы.

Главная идея диорам — историко-художественный показ событий, способных пробудить в зрителе чувство патриотизма, гордости за свой народ, воплощена Николаем Овечкиным с высоким мастерством.

Т. СКОРОБОГАТОВА,
искусствовед.

● Н. Овечкин за работой над диорамой «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1768 году».



Овечкин Николай
г. Москва

8 СЕН 1987