

Дн. правды, 1984, 28 июня, № 8

К 80-летию со дня рождения В. В. Овечкина

АВТОРУ этих строк еще до войны в качестве начинающего студкора пришлось видеть Валентина Владимировича в редакции крестовой краснодарской газеты «Большевик». Спокойный, немного суровый на вид, в черной, выгоревшей на солнце рубашке-косоворотке, с густо загорелым лицом и копной каштановых волос, давно не видевших ножниц, он возвращался из очередной корреспондентской командировки по колхозам Кубани. Кажется, не заходя домой, он садился за обработку собранных материалов, обобщение наблюдений, создание очередного очерка или рассказа, в котором поднимались важные проблемы развития колхозов, изображались конфликтные ситуации, нарисованы выхваченные из жизни активные герои села.

Перед войной на Дону и Ку.

БОРЕЦ ЗА НОВУЮ ЖИЗНЬ



бани зазвучало имя Валентина Овечкина — как писателя — борца за новую жизнь. Его крупные рассказы — «Прасковья Максимовна» (о колхозном опытнике П. М. Бондаренко), «Гости в Стукачах» (о новаторском развертывании соревнования между колхозами и взаимопроверке его результатов), «Слепой машинист» (о людях тракторных бригад) — сразу привлекли внимание читателей, потому что В. Овечкин показал дар мыслить об изображаемых делах и людях крупномасштабно, вникать в суть явлений по-государственному.

ЭТОТ дар был заложен прожитой жизнью В. Овечкина. Писатель родился 22 июня 1904 года в г. Таганроге в семье служащего. Учился в техническом училище и, осиротев, не окончив его. С 14 лет вынужден был перейти на самостоятельную жизнь. Работал сапожником, учителем ликбеза, избачом, был комсомольским вожаком и — как логическое следствие — стал одним из организаторов сельскохозяйственной коммуны в с. Ефремовке, а затем ее первым председателем. Каждому, кто хоть немного знаком с историей классовой борьбы с кулачеством, легко представить, какую школу жизни должен был пройти за шесть лет председатель коммуны и каким серьезным материалом явились эти впечатления для будущего писателя.

В эти годы В. Овечкин впервые взялся за перо и в газете «Беднота» в 1929 году напечатал первый рассказ «Савельев». Затем пошли статьи, очер-

ки, рассказы в областной печати. В 1935 году вышел первый сборник «Колхозные рассказы», пожизненно определивший основную тематику творчества писателя. К этому времени автор вступил в партию, был партийным работником, резвым корреспондентом в редакциях газет «Молот», «Армавирская коммуна», «Большевик».

ОВЕЧКИН прошел почти всю войну. Вступил он в нее в Крыму в качестве корреспондента фронтовой газеты. На Сталинградском и

в Битву под Курском — в партизанском отряде.

ПОСЛЕ войны В. Овечкин переехал в с. Курск, писал рассказы, очерки, статьи, которые поступали впоследствии «заготовками» для главной, издательской книги его жизни — «Районные будни». В ней всего пять очерков. Конфликт двух секретарей райкома партии — сторонника показухи и волюнтаризма и противника этого «стиля» — в очерке «Борзов и Мартынов» по существу поднимал проблемы в масштабе государства. Также значительные темы и других очерков книги: «На переднем крае», «В том же районе», «Своими руками», «Трудная весна». Цикл отразил сложные процессы, происходившие в советской деревне, дал правдивое и смелое изображение ее проблем, недостатков в партийном руководстве районного звена, хозяйственном строительстве.

Пример В. Овечкина породил целую плеяду писателей — «деревенщиков». К проблемам села активно обратились Анатолий Калинин, Ефим Дорош, Сергей Антонов, Владимир Тендряков, Сергей Зылин, Федор Абрамов и др.

В. Овечкин создал в разное время около десятка пьес, лучшие из которых были воплощены на сцене курского и других театров. Высшим достижением В. Овечкина — драматурга считается пьеса «Настя Колосова», направленная против парадности, очковитательства, обмана государства. Пьесы, как и вся проза, отличаются мастерским использованием народной речи, юмора.

Завоеванный авторитет позволил В. Овечкину выступить в 1955 году в Москве на Всесоюзном совещании писателей сельской темы с установочным докладом «Колхозная жизнь и литература», в котором обобщены достижения этой области советской прозы и намечены пути ее дальнейшего развития. Непоседливый и работающий, В. Овечкин изъездил всю нашу великую Родину. Он неоднократно встречался с «народным академиком» Терентием Семеновичем Мальцевым, о котором написал несколько очерков, помогая распространять его опыт и знания.



Южном фронте он был агитатором стрелкового полка, на Украинском — снова трудился во фронтовой газете. В 1944 году был ранен, демобилизован и получил направление в киевскую газету «Правда Украины».

Ощущение близости победы и мысли об устройстве послевоенной жизни пронизывает опубликованную в конце войны повесть В. Овечкина «С фронтовым приветом». В этой книге полтавчанин, агитатор полка капитан Спивак возвращается после госпиталя на фронт. В вагоне он слышит рассуждения людей о близкой мирной жизни, мечты о прочном мире. Об этом он и сообщает бойцам в беседе, возвратившись на фронт. Повесть «С фронтовым приветом» стала одной из самых читаемых книг тех лет

ПОСЛЕДНИЕ три года В. Овечкин жил в Ташкенте. Больной, он не опускал пера до последних дней. Художественные и публицистические его произведения часто сливались в одно целое, волновали читателей тех лет и волнуют сейчас глубоким знанием сельской жизни. «Овечкина не обманешь», — говорили в колхозах. Главное в творениях В. Овечкина — человеческая сторона дела, формирование психологии сельских тружеников и руководителей. Произведения Валентина Владимировича Овечкина живы и сегодня и борются вместе с нами за изобилие, счастье мирного труда, за коммунизм.

Евг. БЕЛИК,
заслуженный учитель
школы Дагестанской АССР.