



«До 1923 года я работал чабаном у бая», — так начинает свою автобиографию композитор Дангатар Овезов, народный артист Туркменской ССР. Народный артист. Мы привыкли к этому словосочетанию. Да, это почетное звание. Но вдумайтесь: народный артист — значит артист, знающий думы и чаяния народа, живущий его интересами. Именно таков народный артист Д. Овезов.

Нелегко был его путь в искусство. «Уже взрослым человеком я увидел в городе духовой оркестр, и он произвел на меня колоссальное впечатление», — пишет композитор, без которого невозможно сегодня представить себе туркменскую оперную музыку. Совместно с А. Шапошниковым создает он свою первую оперу «Шах-ниновым».

«сеном и Гариб». Уже через год следует другая — «Лейли и Меджнун», написанная в содружестве с Ю. Мейтусом. Сейчас он пишет оперу по туркменскому варианту эпоса «Кёр Оглы».

Композитор переработал много туркменских народных песен для хора и духового оркестра. В этих обработках поражает прекрасная оркестровка и предельно бережное отношение к оригиналу.

Последнее 10-летие знаменуется новой темой в творчестве композитора. Победное шествие туркменских тружеников к коммунизму, раскрепощение женщины-туркменки вдохновили его на создание оперы на современную тему. К 40-летию Советской власти в Туркмении в содружестве с А. Шапошниковым Д. Овезов создал оперу «Айна» — о жизни и труде туркменских новороссов.

Раздумья о судьбах своей Родины, о дружбе между русским и туркменскими народами, любовь туркмен к вождю революции вдохновили композитора на создание оратории «Ленин». XXIII съезду КПСС и 50-летию Советской власти посвятил Д. Овезов свою кантату «Коммунист».