

# ЗАПЕЧАТЛЕТЬ НА ГОДЫ

В честь 90-й годовщины со дня рождения Ильича народным артистом ТССР композитором Д. Овезовым на слова К. Сейтлиева была написана оратория «Ленин». Четырехчастное произведение для симфонического оркестра, хора и солистов было впервые исполнено на торжественном вечере в апреле 1960 года. В ее исполнении приняли участие оркестр театра оперы и балета имени Махтумкули, хор, дирижер — народный артист ТССР Х. Аллануров, народная артистка СССР А. Аннакулиева, заслуженный артист ТССР К. Ризаев, чтец М. Кепбанов. Оратория транслировалась по радио.

Позже оратория была переработана композитором. В последней редакции автор почти заново написал некоторые фрагменты произведения.

Во второй раз оратория была исполнена в 1965 году — на пленуме Союза композиторов ТССР. А в 1966 году она стала первым лауреатом учрежденной тогда Государственной премии Туркменской ССР имени Махтумкули.

С той поры оратория не исполняется. Осталась только запись ее на магнитной ленте, сделанная по трансляции в один из вечеров-концертов. И доньше она звучит по различным программам Туркменского радио.

Случилось так, что запись эта — единственное и не самое лучшее, что сделано для увековечивания оратории, первого произведения подобного жанра в туркменской музыке, для ее массового распространения. Оратория записана не чисто, не удалось избежать значительных технических погрешностей.

Оратория достойна большего к себе внимания. Ее по праву могут исполнять луч-

шие артисты, симфонические и хоровые коллективы страны.

Давно назрела необходимость перевести ораторию на русский язык и привлечь к ее исполнению хоры, солистов, симфонические оркестры Москвы или Ленинграда, чтобы там же осуществить качественную магнитопись с участием квалифицированных специалистов, звукорежиссеров. Между тем ни Министерство культуры ТССР, ни Государственный комитет Совета Министров ТССР по радиовещанию и телевидению никак не могут решить этот важный вопрос. Важный потому, что по-настоящему серьезное исполнение послужит замечательным подарком 100-летию со дня рождения Ильича. Ведь тогда с произведением туркменского композитора и туркменского поэта познакомятся слушатели всех союзных республик и за рубежом.

Судьба оратории показательна. Есть немало других симфонических оперных, инструментальных произведений туркменских авторов, которые, образно говоря, и до сего дня не шагнули в большой мир людей, интересующихся музыкой. Их исполняют на спектаклях или фрагментами — на концертах, включают в радиопрограммы. Но добротные звукозаписи их исполнения действительно хорошими коллективами и мастерами искусств — напечатать.

...Композитор дописал строку. Последний нотный знак — как рубеж между рукописью и творением, которому потом звучать для многих поколений. И именно чудодейственная лента магнитофона помогает «запечатлеть» музыку на годы...

Ч. ГУЛЛАЕВ,  
театровед.

ТУРКМЕНСКАЯ ССР

Г. АШКАБАД

13 MAR 1969