

Наш календарь

КОМПОЗИТОР ДАНГАТАР ОВЕЗОВ

К 70-летию со дня рождения



В историю музыкальной культуры Советского Туркменистана он вошел как один из наиболее талантливых ее представителей. Основная тема творчества Дангатара Овезова — современность. Он воспел жизнь родного народа, подвиги тружеников хлопковых полей, строителей Каракумского канала, нефтяников и рыбаков Каспия. Созданное им масштабное и по жанровому охвату, и по образному строю. Здесь и замечательные оперы, и монументальные оратории, и многочисленные кантаты, хоры, романсы, песни, вошедшие в золотой фонд туркменской музыки, ставшие сегодня классикой.

Крупнейшее произведение Д. Овезова — опера «Шасенем и Гариб», написанная им в содружестве с А. Г. Шапошниковым. При ее создании авторы использовали прекрасные мелодии, которые на протяжении многих лет создавал народ вокруг дестана «Шасенем и Гариб». Творчески переработав это богатство, композиторы раскрыли в партитуре оперы характерные особенности туркменской вокальной и инструментальной музыки. Кроме того, они успешно решили в опере сложнейшую задачу — нашли конкретные пути и приемы обогащения туркменского народного мелоса достижениями русской классической и мировой музыки.

Опера «Шасенем и Гариб» с первого дня своего появления на сцене пользуется любовью слушателей. Имен-

но поэтому ею открыл свое выступление в Москве во время Декады туркменской литературы и искусства в 1955 году театр оперы и балета им. Махтумкули. Специально к декаде Д. Овезов и А. Г. Шапошников сделали вторую редакцию оперы, дополнив ее новыми сценами, дуэтами, ариями и балетными номерами. «Можно сказать, что опера почти целиком построена на народных песнях, — писал в газете «Московская правда» заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор В. Небольсин. — Их свежие и яркие мелодии не просто присутствуют в партитуре. Они свободно переходят в свободное симфоническое развитие, связаны со всем, что вообще присуще высокой оперной форме. Задавшись целью максимально сблизить интонационную природу музыки своей оперы с характером народной песни, композиторы добились несомненного успеха».

Опера «Шасенем и Гариб» вот уже четвертое десятилетие не сходит со сцены. По установившейся традиции ею ежегодно открывается сезон в театре им. Махтумкули.

Большим событием стала постановка в 1946 году на сцене этого театра легендарно-романтической оперы «Лейли и Меджнун», которая была создана Д. Овезовым совместно с известным украинским композитором Ю. С. Мейтусом.

Победное шествие туркменского народа к коммунизму, раскрепощение женщины вдохновили Д. Овезова на создание оперы на современную тему. К сорокалетию Великого Октября в содружестве с А. Г. Шапошниковым он написал оперу «Айна» — о жизни и труде туркменских ковровщиц.

Музыкальная общественность и печать республики дали высокую оценку опере

«Айна». «Опера Д. Овезова и А. Шапошникова по-настоящему талантлива и глубоко национальна, — писала в дни премьеры оперы газета «Туркменская искра». — В большей своей части музыка оперы настолько эмоционально насыщена, настолько пронизана лиризмом и пением, так тонко и взволнованно переданы в музыке движения души ее главных героев, что ее, оперу, можно назвать поэмой о ковровщицах».

Важное место в творчестве Д. Овезова занимают такие крупные вокально-симфонические произведения, как кантаты «Труд торжествует», «Родина», «Звук дутара», «С именем Ленина», «Коммунист», написанные по канонам классических форм, но опять-таки на основе народных мелодий. Особое место среди них занимает кантата «С именем Ленина» — произведение глубокое и искреннее, понятное и близкое многонациональному советскому слушателю.

Через все творчество Дангатара Овезова красной нитью проходит чувство огромной благодарности туркменского народа Коммунистической партии, ее великому вождю В. И. Ленину за новую счастливую жизнь, за огромные свершения на туркменской земле. Этой теме композитор посвятил одно из своих крупнейших произведений — четырехчастную ораторию «Ленин».

Оратория повествует о гражданской войне в республике и мужественной борьбе трудящихся Туркменистана за власть Советов, в ней трогательно передана безмерная радость туркменского народа по случаю получения телеграммы Ленина, в которой он сообщал, что зажатому в кольцо врагов Туркестану послана необходимая помощь. Одна из частей оратории посвящена трагическим страницам истории: гибели двадцати шести бакинских и девяти ашхабадских комиссаров. Фи-

нал оратории — установление Советской власти в Туркменистане.

В центре произведения — образ Ленина. Воплотить в музыке многогранный образ вождя пролетарской революции — задача необычайно сложная. Д. Овезову удалось максимально приблизиться к ее решению и тем самым вписать одну из самых ярких страниц в туркменскую музыкальную Лениниану.

За создание оратории «Ленин» Д. Овезов был удостоен Государственной премии ТССР им. Махтумкули.

Большое место в наследии Д. Овезова занимает песня. Основная идейно-художественная направленность песенного творчества композитора — патристическое воспевание Родины, героических трудовых свершений советских людей, советской молодежи под руководством партии.

Среди многочисленных сольных и хоровых песен Д. Овезова (их было написано им более двухсот) наибольшую известность завоевали: «Цветущий Туркменистан», «Моя Коммунистическая партия», «Ленинский канал», «Родина — цветущий сад», «Песня о космонавте».

Активную творческую деятельность Д. Овезов постоянно сочетал с общественной. Он был одним из организаторов Союза композиторов республики, с 1940 по 1948 год — председателем его правления и секретарем правления Союза композиторов СССР, а с 1948 года и до последних дней своей жизни — членом правления.

Заслуги Дангатара Овезова в развитии туркменского музыкального искусства высоко оценены партией и правительством. Ему было присвоено почетное звание народного артиста ТССР, он был награжден орденами и медалями. Его имя носит Туркменское государственное музыкальное училище.

Б. ЖАВОРОНКОВ.